



موسوعة

وصف فصل

لوحات الدولة الحديثة (١)
علماء الحملة الفرنسية

ترجمة: زهير الشايب

١٢

الجزء الثالث عشر



وصف مصر

أو مجموعة الملاحظات والبحوث التي أجريت

في مصر أثناء حملة الجيش الفرنسي

الدولة الحديثة أو الحالة الحديثة لمصر

اللوحات (١)

وصف مصر

أو

مجموعة الملاحظات والبحوث التي أجريت

في مصر أثناء حملة الجيش الفرنسي

الدولة الحديثة أو الحالة الحديثة لمصر

اللوحات (١)

زهير الشايب



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٢

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

موسوعة وصف مصر

الجهات المشاركة :

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التربية والتعليم

وزارة التنمية المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ : هيئة الكتاب

وصف مصر

أو مجموعة الملاحظات والبحوث التي
أجريت في مصر أثناء حملة الجيش الفرنسي
الدولة الحديثة أو الحالة الحديثة لمصر
اللوحات (١)

زهير الشايب

الغلاف

والإشراف الفني :

الفنان : محمود الهندي

الإخراج الفني والتنفيذ :

صبرى عبدالواحد

المشرف العام :

د. سمير سرحان

على سبيل التقديم :

نعم استطاعت مكتبة الأسرة بإصداراتها عبر الأعوام الماضية أن تسد فراغاً كان رهيباً في المكتبة العربية، وأن تزيد رقعة القراءة والقراء، بل حظيت بالتفافٍ وتلفٍ جماهيري على إصداراتها غير مسبوق على مستوى النشر في العالم العربي أجمع، بل أعادت إلى الشارع الثقافي أسماء رواد في مجالات الإبداع والمعرفة كادت أن تنسى، وأطلعت شباب مصر على إبداعات عصر التنوير، وما تلاه من روائع الإبداع والفكر والمعرفة الإنسانية المصرية والعربية على وجه الخصوص. ها هي تواصل إصداراتها للعام التاسع على التوالي في مختلف فروع المعرفة الإنسانية؛ بالنشر الموسوعي بعد أن حققت في العامين الماضيين إقبالاً جماهيرياً رائعاً على الموسوعات التي أصدرتها. وتواصل إصدارها هذا العام إلى جانب الإصدارات الإبداعية والفكرية والدينية وغيرها من السلاسل المعروفة، وحتى إبداعات شباب الأقاليم وجدت لها مكاناً هذا العام في «مكتبة الأسرة».. سوف يذكر شباب هذا الجيل هذا الفضل لصاحبته وراعيته السيدة العظيمة/ سوزان مبارك..

د. هدير هرحان

وصف مصر

أو

مجموعة الملاحظات والبحوث التي أجريت في

مصر أثناء حملة الجيش الفرنسي

الدولة الحديثة أو الحالة الحديثة لمصر

اللوحات (١)

زهير الشايب

المقدمة

لم تحظ أمة من الأمم بالعناية في كتاب مفرد يصف أحوال أهلها وعاداتهم وتقاليدهم وتاريخهم . في تفصيل مذهل . مثلما حظيت الأمة المصرية في ذلك الكتاب العظيم الذي وضعه علماء الحملة الفرنسية، تحت عنوان (وصف مصر)، والذي حرصوا فيه على تسجيل كل كبيرة وصغيرة في حياة شعبها، بحيث جاء الكتاب موسوعة شاملة تصوّر تفاصيل الحياة المصرية، ليس فقط في أثناء السنوات الثلاث التي قضتها الحملة في مصر، وإنما عمل علماء الحملة على أن يخلّبوا في ذاكرة الزمن، وأن يمدّوا بحوثهم إلى ما سبق من تاريخ مصر في القديم والحديث.. ونلاحظ أنهم لم يقتصروا على بحث ما يهتم من شئون السياسة والحرب . كما قد يتبادر إلى الذهن . وإنما توسعوا بحوثهم وملاحظاتهم إلى كل نواحي الحياة واللوان النشاط في مصر، ويكفي أن ننظر في المجلدات التي تتناول أحوال مصر في الدولة الحديثة لنجد أدق التفاصيل فيما يتعلق بشتى النواحي الدينية والاقتصادية والاجتماعية.. إلخ.

وعلى الرغم من انتهاء الحملة بفشلها في تحقيق هدفها السياسي، فقد كان مدّ الحماس جارفاً لدى مجموعة العلماء والفنانين الذين صاحبهم الحملة ووكّلت إليهم، أن يحققوا ما لعلّه أعظم نتيجة لها، أعنى وضع كتاب (وصف مصر)، وإذا كانت كلمة (الوصف) تظهر في دلالتها إلى تسجيل كل ما يتعلق بموضوع الوصف مما يساعد على إيضاحه وسهولة التعرف عليه.. فقد كان علماء الحملة وفنانوها شديدي الوفاء لهذا الجانب في دلالة الكلمة، ولعل هذا هو ما دفعهم إلى تسجيل كل نواحي الحياة في مصر . قديمها وحديثها . في لوحات تُشدّ البصر وتحفز المتأمل على أن يتفكر، وتحبى في خيال مشاهدها ذلك الماضي الذي قد يبعد في زمنه وقد يقرب، ولكنه . في الحالين . بعيد في واقعهم بُعد ما طرأ على حياة مصر والمصريين من تحولات أساسية على مدى تلك العصور المتلاحقة.

فإذا صرفنا النظر عن العصور القديمة . وقد احتفظت لوحات الكتاب بكل ما يمثلها . وجدنا أن وجه الحياة في مصر قد تغير خلال الفترة التي مرت من انقضاء الحملة إلى الآن تغيراً يكاد يكون كاملاً، فلم تعد رقعة الأرض كما كانت، ولم تعد القاهرة كما كانت، ولم تعد المدن والقرى كما كانت، ويصدق هذا أيضاً فيما يتعلق بالأزياء والعادات ونظم التصميم في المعمار والزراعة ونظام الري وطبقات المجتمع والعلاقات الاجتماعية، وإيقاع الحياة في شتى جوانبها ومستوياتها، فقد بعدت المسافة بين ما كان وما هو كائن الآن مما يصعب معه . إن لم يكن مستحيلاً . تصور ذلك الماضي . القريب . على نحو دقيق، فضلاً عن الماضي البعيد الذي تغير الكثير من معالمه الطبيعية . ليس عما كان عليه قبل الحملة فقط . وإنما عما كان عليه في عهد الحملة أيضاً . وتلك هي الثغرة التي يسدها في تاريخ مصر ذلك العمل الخالد الذي اضطلع به علماء الحملة سواء في ذلك دراساته أو لوحاته .

من هنا تأتي عظمة ذلك الأثر الذي خلفه الفرنسيون، خاصة مجموعة اللوحات الرائعة التي أودعها فنانون الحملة صوراً صادقة وناطقة لكل ما وقعت عليه أعينهم في أثناء وجودهم بمصر مما خلفته العصور المتلاحقة، وما كان عليه واقع الحياة المصرية في عهدهم .

وتقع هذه المجموعة في أحد عشر مجلداً، وأطلس جغرافى، موزعة على النحو التالى: خمسة مجلدات للوحات العصور القديمة، ومجلدان في ثلاثة أجزاء للتاريخ الطبيعى، ومجلدان للحالة الحديثة في مصر بالإضافة إلى مجلد واحد يشتمل على مقدمة مع شرح للوحات، ثم الأطلس الجغرافى، ويشتمل على خرائط مفصلة لمدن وأقاليم مصر .

ويضم المجلد الذى نقدمه اليوم لوحات الدولة الحديثة، وأهميتها لا تحتاج إلى بيان، ويكفى أن يقال إنها تقدم صورة أمينة وصادقة لحياة المصريين وقت وجود الحملة، وهى تؤكد أن الفنانين الذين سجلوها لم يكونوا منصرفين فى رسم موضوعاتهم إلى ظواهر الأشياء وسطوحها المحسوسة فحسب، وإنما كانوا مشدودين إلى جواهرها، معجبين بها، وكأن مصر التى جاء الفرنسيون لأسرها ، أسرتهم هى بتاريخها وحضارتها وجمال طبيعتها، فإذا بهم . وهم الذين رحلوا عنها . يحملون كل ملامحها فى أذهانهم ويحتفظون بكل انطباعاتهم عنها، حين حاولوا الإمساك بكل لحظة عاشوها على أرضها، وبكل منظر وقعت عليه أعينهم منها، وبكل فكرة طرأت لهم عنها فكان أن سجلوا هذا الأثر الخالد فى رسوم جميلة .

والجديد فى هذا الجزء الخاص باللوحات الفنية والهندسية من وصف مصر أنه يقدم بالصورة ما يزيد رؤية علماء الحملة عن مصر وضوحاً، حيث لم يكتف المهندسون والضباط والمتخصصون . وهم فنانون فى الوقت نفسه . بتسجيل ملامح التاريخ ومظاهر الواقع

الحضارى فى مصر، بل راحوا - لكى يزيّدوا من هذه الملامح والمظاهر لمعاناً - يرسمون بأيديهم ما رأوه من صور وأشكال مصرية، على جانبي النيل أو فى دلتاه، من مساجد ومعابد، ومن نباتات وحيوانات وطيور وأسماك، علاوة على مختلف الآلات: العملية منها مثل آلات الزراعة، والفنية منها مثل الآلات الموسيقية، وأوانى الزينة وطرز الملابس والآنية الفخارية... وغيرها.

لقد كان الفرنسيون وهم يسجلون التاريخ المصرى على وعى كامل بأنهم يقدمون للعالم كله شيئاً من المعرفة يكشف أسرار هذا العالم الغريب والخالد المسمى «مصر»، من هنا كان اهتمامهم بتسجيل الواقع الجغرافى لمصر، فهم يتتبعون خريطة مصر من الجنوب إلى الشمال، ومن الشرق إلى الغرب، فيقدمون بالصورة تسجيلاً فنياً لما رأوه بأعينهم، من مدن وقرى مصر الكبيرة - والصغيرة أحياناً - الواقعة على ضفاف النيل وفرعيه فى الشمال، فيجد المؤرخ والأديب والفنان والباحث الفلكلورى والأنثروبولوجى، صورة كبيرة تصل إلى حجم مصر تبرز فيها كل معالمها الواقعية جغرافية وبشرية وطبيعية، لا تخلو فى معظم أجزاء هذه اللوحة الكبيرة من الألوان المثيرة.

لقد أكدوا فى هذا السفر الجليل، خاصة بهذا الجزء، عظمة هذه الأرض (أرض الكنانة)، التى استحققت من أجلها هذا العمر الحضارى الطويل، والتى من أجلها تستحق الخلود كله.

عفت شريف

أسماء السادة أصحاب الرسوم

Feu Balzac (المرحوم) مهندس معمارى، انظر: اللوحة ٥٩	بـ
شكل ٣، اللوحة ١٧ش ٢، اللوحة ٢٠، اللوحة ٢٥، اللوحة ٣٩، اللوحة ٥٠، اللوحة ٥١ شكل ٢، اللوحة ٥٢ شكل ١، اللوحة ٧١، اللوحة ٧٢، اللوحة ٨١ شكل ٢، اللوحة ٨٣ شكل ٢.	رـ
Bertre، ضابط سابق بالفرقة الملكية للمهندسين الجغرافيين. انظر اللوحة ١٥، واللوحة ٢٦.	رـ
Cécile مهندس معمارى من مهندسى الملك. انظر اللوحة ٢ شكل ١، اللوحة ٩ شكل ١، ٤، اللوحة ١٧ شكل ٢، اللوحة ٥١ شكل ١، اللوحة ٦٥ الأشكال من ١ إلى ٦، اللوحة ٨١ شكل ١.	سـ
Feu Jean Collin (المرحوم) انظر اللوحة ١٧ شكل ١، اللوحة ٤٠ شكل ٢.	كـ
Feu Nicolas - Jacques Conté (المرحوم نيكولا چاك) انظر اللوحة ٩ شكل ٢، اللوحة ١٨، اللوحة ٢٧ شكل ٩، اللوحة ٣٢، اللوحة ٤٤، اللوحة ٤٥، اللوحة ٦٠، اللوحة ٦٣ شكل ١، ٢، اللوحة ٦٨، اللوحة ٧٨ شكل ١، ٢، اللوحة ٧٩، اللوحة ٨٣ شكل ١.	كـ
Edouard Devilliers (إدوارد) كبير مهندسى الطرق والكبارى. انظر اللوحة ١ شكل ١، ٢، اللوحة ٧١، الأشكال من ٢ إلى ٧، اللوحة ٧٢.	دـ
Du Bois - A Ymé، مهندس الطرق والكبارى سابقاً. انظر اللوحة ٢ شكل ٢، ٣، ٤.	دـ
Dutertre، عضو المجمع العلمى المصرى. انظر اللوحة ١ شكل ٥، اللوحة ٢ شكل ١، ٢، اللوحة ٣ شكل ٢، اللوحة ٤،	دـ

* استخدمنا في الترجمة فيما يتصل باللوحات الأرقام العادية ١، ٢، ٣..... إلخ، في مقابل الأرقام 1, 2, 3.....etc. لكننا استخدمنا الصفات الدالة على الترتيب، الأولى، الثانية، الثالثة، الرابعة.... في مقابل الأرقام الرومانية I, II, III, IV أما اللوحات التي أشهر إليها بالحروف اللاتينية مثل اللوحات A, B, C..... أو AA, BB, أو a, b, c.... فقد آدنا أن تبقى كما هي في الترجمة العربية.

اللوحة ٥، اللوحة ٧، شكل ٢، اللوحة ١٢، اللوحة ١٢ شكل ٢،
اللوحة ١٩، اللوحة ٢١ شكل ١، اللوحة ٢٢، اللوحة ٢٨،
اللوحة ٤١، اللوحة ٤٢، اللوحة ٤٣، اللوحة ٥٢ شكل ٢،
اللوحة ٥٧ شكل ١، اللوحة ٦١، اللوحة ٦٢، اللوحة ٦٣
شكل ٢، اللوحة ٦٧، اللوحة ٦٩، اللوحة ٧٠، اللوحة ٧٤
شكل ١، ٢، اللوحة ٧٥، اللوحة ٧٦، اللوحة ٧٧.

(المرحوم) Feu Faye. مهندس الطرق والكبارى. انظر
اللوحة ٨٢ شكل ١١، ١٢.

Féver كبير مهندس الطرق والكبارى. انظر اللوحة ٥٧
الأشكال من ٢ إلى ٦، اللوحة ٥٨، اللوحة ٥٩. مهندسو
الطرق والكبارى. اللوحة ١٣ الشكل ١.

Jacotin، كولونيل بالفرقة الملكية للمهندسين
الجغرافيين وعضو المجمع العلمى المصرى. انظر
اللوحة ١٠، اللوحة ١٥، اللوحة ١٦، اللوحة ٢٤، اللوحة ٢٦.
Prosper Jollois، كبير مهندس الطرق والكبارى. انظر
اللوحة ١ شكل ١، ٢، اللوحة ٥٧ الأشكال من ٢ إلى ٦، اللوحة
٥٨، اللوحة ٥٩، اللوحة ٦٥ الأشكال من ٧ إلى ١٦، اللوحة ٧١
الأشكال من ٢ إلى ٧، اللوحة ٨٢ الأشكال من ١ إلى ١٠.

E. Jomard مهندس المساحة والمستودع الحرى. انظر
اللوحة ١ شكل ٤، اللوحة ٦، اللوحة ٧ شكل ١، ٣، اللوحة ٨،
اللوحة ١٥، اللوحة ٢٦، اللوحة ٢٧ الأشكال من ١ إلى ٤،
اللوحة ٧١ الأشكال من ٢ إلى ٨، اللوحة ٧٢، اللوحة ٧٣.

(المرحوم ميشيل انج) Feu Michel Ange Lancret
انظر اللوحة ٢١ الأشكال ٥، ٦، ٧، اللوحة ٥٣، اللوحة ٧١
الأشكال من ٢ إلى ٧، اللوحة ٧٢، اللوحة ٧٤ الأشكال ٢، ٣، ٤، ٥، ٦.
(المرحوم) Feu Lathuille قائد سرية فى الفرقة الملكية
للمهندسين الجغرافيين. انظر اللوحة ١٥.

Lecesne ضابط فى الفرقة الملكية للمهندسين
الجغرافيين. انظر اللوحة ١٥، اللوحة ١٦، اللوحة ٢٦.

فـاى:

فـيفر:

جـاكوتان:

جـولوا (بروسبير):

جـومارد:

لـانكرىه:

لـاثويل:

لـيسنس:

Legentil. كولونيل مهندس. انظر اللوحة ١ شكل ٣،

اللوحة ٤٠ شكل ١.

Gratien Le Pére. كبير مهندسى الطرق والكبارى. انظر

اللوحات ١٠، ١١، ١٣ شكل ١، ١٤، ٢٣.

Portain مهندس معمارى وعضو المجمع العلمى المصرى.

انظر اللوحة ١٧ شكل ٣، اللوحة ٢٩، اللوحة ٣٠، اللوحة ٣١،

اللوحة ٣٣، اللوحة ٣٤، اللوحة ٣٥، اللوحة ٣٦، اللوحة ٣٧،

اللوحة ٣٨، اللوحة ٤٦، اللوحة ٤٧، اللوحة ٤٨، اللوحة ٤٩،

اللوحة ٥٤، اللوحة ٥٥، اللوحة ٥٦، اللوحة ٦٤، اللوحة ٦٦.

H. J. Redouté. عضو المجمع المصرى والرسام بمتحف

التاريخ الطبيعى. انظر اللوحة ٧٨ شكل ٣، اللوحة ٨٠.

Saint Genis. كبير مهندسى الطرق والكبارى. انظر

اللوحة ١١.

Feu Simonel. قائد سرية فى الفرقة الملكية

للمهندسين الجغرافيين. انظر اللوحة ١٥، اللوحة ١٦،

اللوحة ٢٤، اللوحة ٢٦.

وقد أمدنا المستودع الحرى العمومى بالرسوم المحفورة

فى اللوحات الآتية: ٢١ الأشكال ٢، ٣، ٤، اللوحة ٢٧

الأشكال ٥، ٦، ٧، ٨.

لـ و ج ن تى:

لـ و ب ي ر (ج ر ا ت ي ا ن):

بـ و ر تـ ا ن:

ر ي د و ت ي هـ (هـ . ج):

سـ ا ن ج ي نى:

سـ ي مـ و ن ي ل:

خريطة مصر التي نسميها نحن Egypte

وهي من تصميم دانييل عضو الأكاديمية الملكية للفنون الجميلة، وعضو أكاديمية الفنون في بوترسبرج، وسكراير سمادة دوق أورليانز.
مقياس الرسم*؛

بالميل الروماني مقدراً بـ ٧٥٦ قامة..

بالفلوة الإغريقية وتساوي كل ثمان منها ميلاً رومانياً.

بالميل العربي مقدراً بـ ١٠٠٠ قامة بالحساب الدائري. بالفلوة المصرية القديمة وتقدر بـ ٥١ قامة.

بالشونة المصرية التي تساوي الواحدة منها ١٩٠٠ قامة.

بيانات بالزمن بالنسبة لسير القوافل مقدرة على أساس ١٩٠٠ قامة/ ساعة.

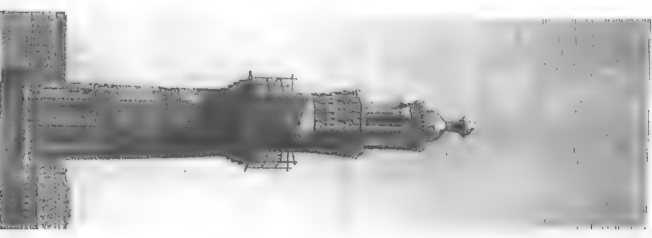
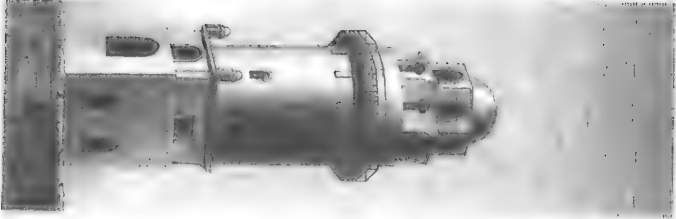
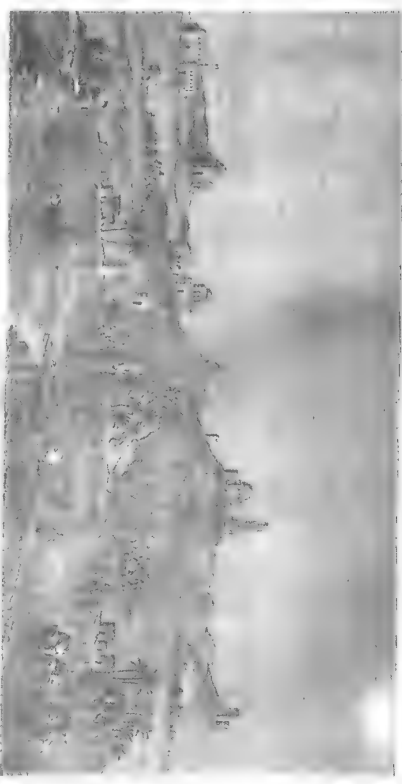
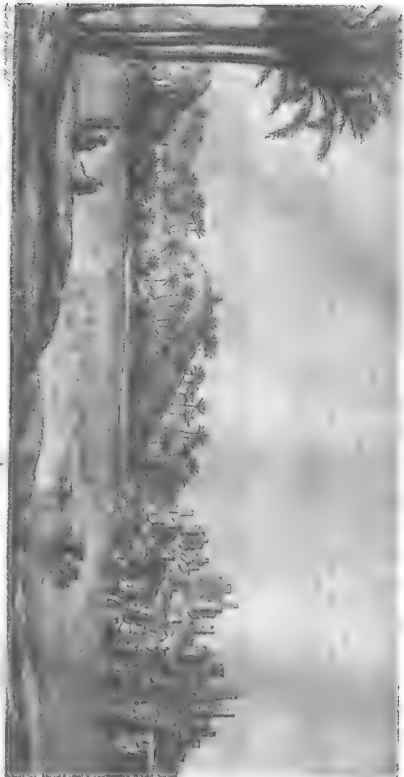
بالفراسخ الفرنسية ويقدر الفرسخ الواحد بـ ٢٠٠٠ خطوة حسابية أو ٢٥٠٠ قامة.

* هذه ترجمة حرفية للبيانات المخصصة لمقياس الرسم دون نقل للأرقام نفسها . وتقدمها هنا كنموذج سيكرر فيما بعد مع خرائط أخرى مماثلة ولا يكون هناك ما يدعو بعد ذلك لترجمتها اختصاراً بما قدمناه هنا .



أسوان وأسنا

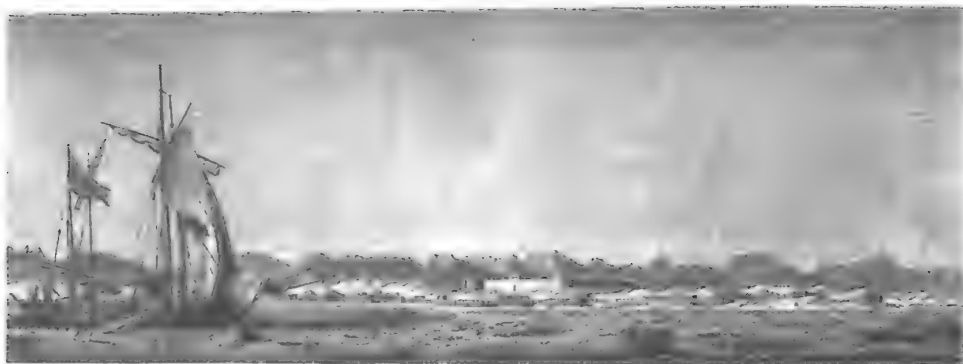
اللوحة ١



الشكلان ٢، ١ : مشاهد لنواحي أسوان التي قسمها نحن Syene الشكلان ٣، ٤ : مئذنة (في) اسنا، مع تصميمها. الشكل ٥ : مئذنة (في) أسيوط.

أسماء الرسامين أو مصممي الرسوم: «وهي البيانات المدونة على يسار الأشكال أو اللوحات) : الشكل رقم ١ : جولوا وينيليه الشكل رقم ٢ : Ballard الشكل رقم ٣ : لوجتي

الشكل رقم ٥ : دوتزير



٤

دى بوا - ايميه



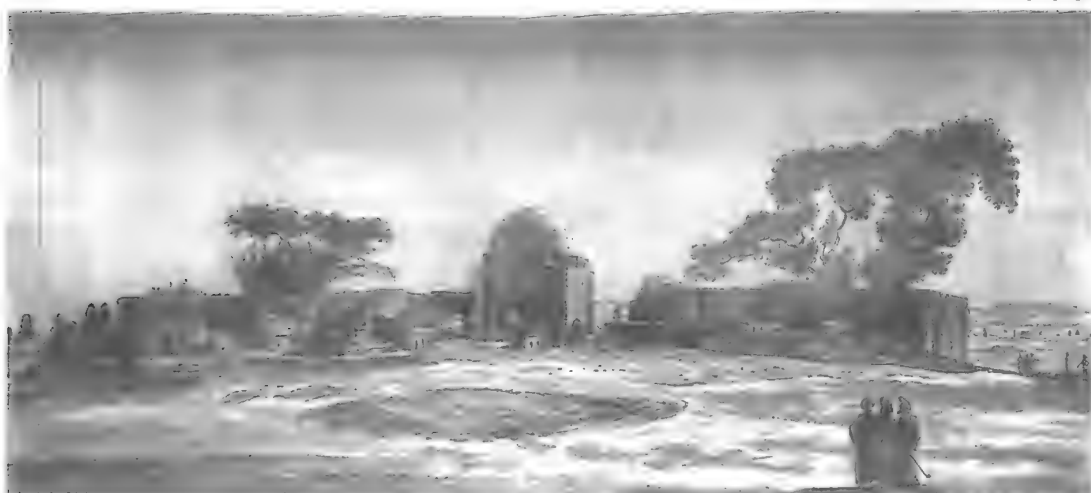
٣

دى بوا - ايميه



٢

دوترتر



١

دوترتر

سيوط (أسيوط)

اللوحة ٢



سيسيل

١



دوتريتر

٢

الشكل ١ : منظر لضواحي المدينة وقت الفيضان.

الشكل ٢ : منظر لقنطرة تقع عند مدخل المدينة



منظر للمدينة وسلسلة الجبال العربية (أى الغربية) مأخوذ من جهة الغرب.



١

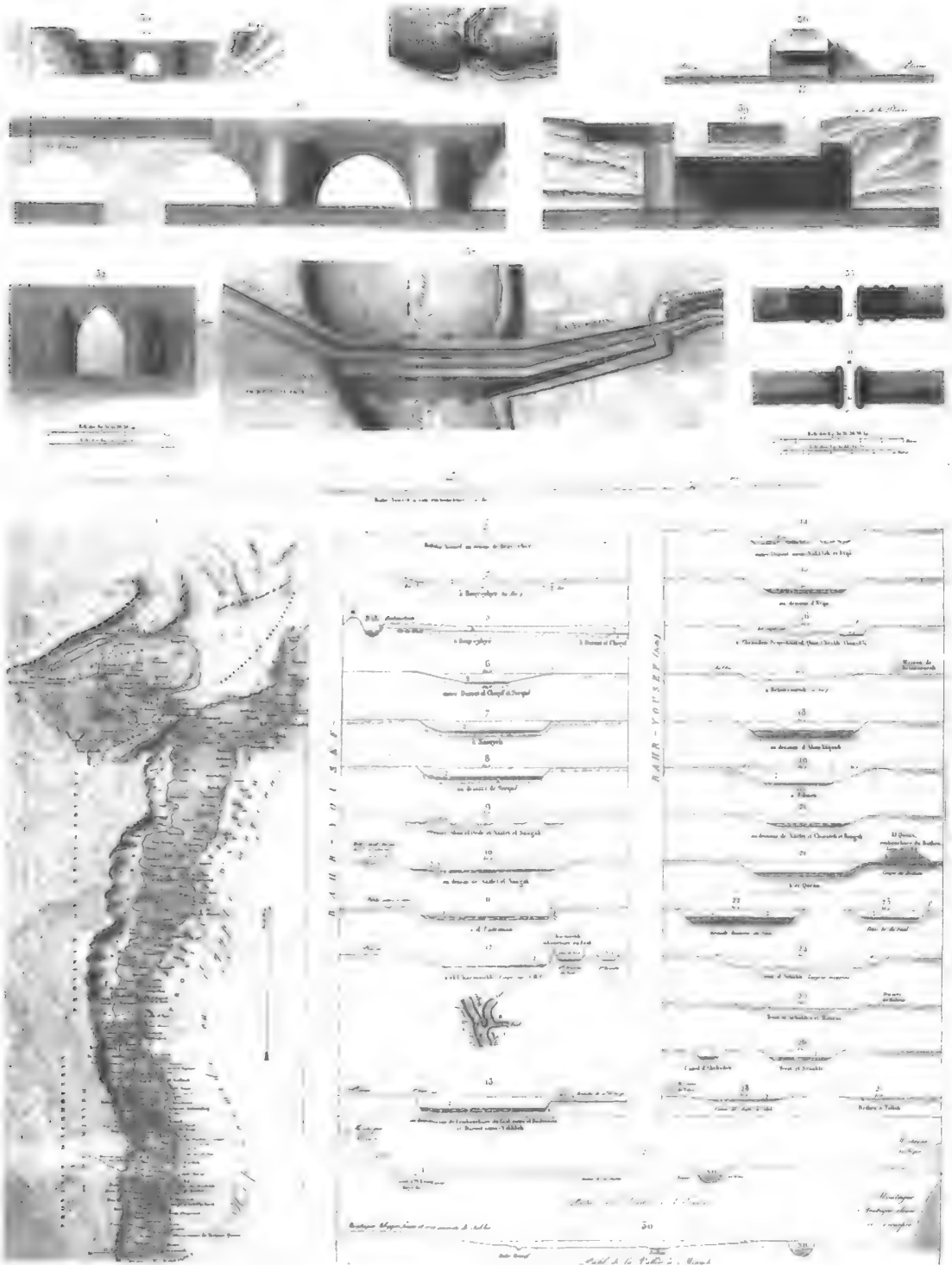


٢

دوتريتر

الشكل ١ : منظر لقرية تقع على الشط الأيسر للنيل

الشكل ٢ : منظر لمدينة المنية (المنيا)



الأشكال من ١ إلى ٢٨ : خريطة ومنظر جانبي (بروفيل) لبحر يوسف وترعة الباطن ولترع وقنوات كثيرة ترصد عنه.

الأشكال من ٢٩ إلى ٣٠ : منظر جانبي (بروفيل) لوادي النيل.

الأشكال من ٣١ إلى ٣٦ : القناطر وجسور الري.

الأشكال من ٣٧ إلى ٣٩ : قنطرة وترعة عتقة

الرسام : جومار



١

جومار



٢

دوترتر



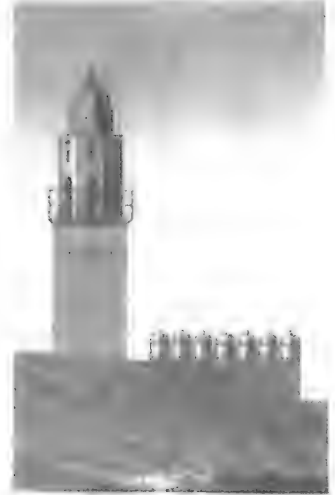
٣

جومار

الشكلان ١، ٢: مناظر لنقاط عديدة من سلسلة الجبال العربية
الشكل ٢: منظر لجبل الطيور ودير البكرة.



٦



٤



٥



٣



١



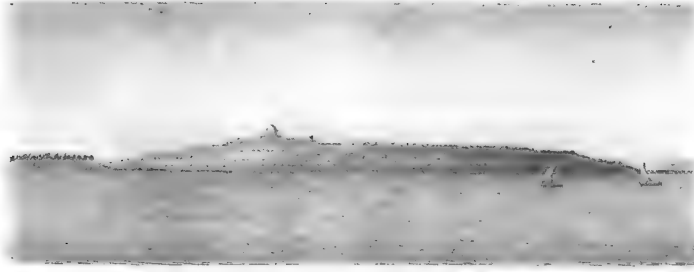
٢

الشكل ١ : منظر لسنهور ولبحيرة الفيوم (بحيرة قارون). (الشكلان ٣.٢: مقبرة ومثدنة فى بنى يوسف).

الشكل ٤ : مثدنة فى بوش. الشكل ٥: منظر طره.

الشكل ٦ : منظر لمبنى عربى متهدم يقع فوق المرتفعات التى تطل على مصر العتيقة.

الرسام: جومار.



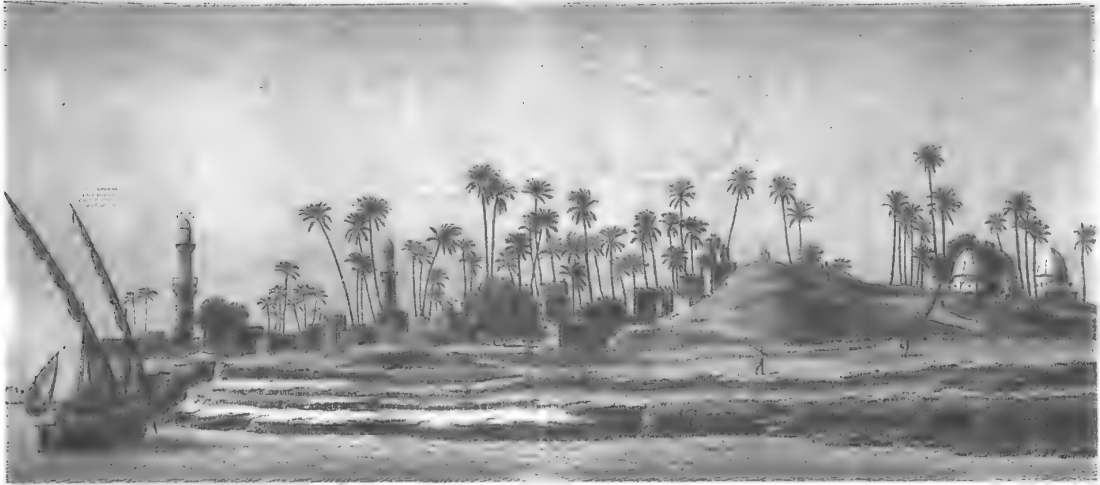
٣

بلزك



٤

سيسيل



١

سيسيل



٢

كونتيه

الشكل ١ : منظر لبنى سويف
الأشكال ٢، ٣، ٤ : منظر لميت رهينة ولمناطق عديدة على ضفاف النيل



1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

Pour servir au Mémorial sur le Génocide des Arméniens

7-111111-1

Let us write down the Seesaw fermion Lagrangian, with the terms

[illegible]

WYKŁADY

with 100% probability.

Name of donor: _____
 Address: _____
 City: _____ State: _____ Zip: _____
 Telephone: _____
 E-mail: _____
 Date: _____

—

10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

[illegible]

Merito an seuerum de operibus i ad illa Theoriae in fine.

.....

100

[illegible]

100 80 60 40 20 0

1000

with $\mathcal{A} = \mathcal{A}_1 \cup \mathcal{A}_2$ and $\mathcal{A}_1, \mathcal{A}_2$ disjoint. Then

100

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	
10	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

10

Estudo sobre o desenvolvimento do pensamento matemático em crianças

© 1998 by The McGraw-Hill Companies, Inc. All rights reserved. Printed in the United States of America. This book is printed on acid-free paper.

Author's address: Department of Mathematics, University of California, Berkeley, CA 94720, USA

Figure 1. *Staphylococcus aureus* strains isolated from patients with skin infections. The strains were isolated from patients with skin infections and were identified by PCR. The results are shown as the number of strains isolated from each patient.

1. **Introduction**
 2. **Method**
 3. **Results**
 4. **Discussion**
 5. **Conclusion**
 6. **References**
 7. **Appendix**
 8. **Table 1**
 9. **Table 2**
 10. **Table 3**
 11. **Table 4**
 12. **Table 5**
 13. **Table 6**
 14. **Table 7**
 15. **Table 8**
 16. **Table 9**
 17. **Table 10**
 18. **Table 11**
 19. **Table 12**
 20. **Table 13**
 21. **Table 14**
 22. **Table 15**
 23. **Table 16**
 24. **Table 17**
 25. **Table 18**
 26. **Table 19**
 27. **Table 20**
 28. **Table 21**
 29. **Table 22**
 30. **Table 23**
 31. **Table 24**
 32. **Table 25**
 33. **Table 26**
 34. **Table 27**
 35. **Table 28**
 36. **Table 29**
 37. **Table 30**
 38. **Table 31**
 39. **Table 32**
 40. **Table 33**
 41. **Table 34**
 42. **Table 35**
 43. **Table 36**
 44. **Table 37**
 45. **Table 38**
 46. **Table 39**
 47. **Table 40**
 48. **Table 41**
 49. **Table 42**
 50. **Table 43**
 51. **Table 44**
 52. **Table 45**
 53. **Table 46**
 54. **Table 47**
 55. **Table 48**
 56. **Table 49**
 57. **Table 50**
 58. **Table 51**
 59. **Table 52**
 60. **Table 53**
 61. **Table 54**
 62. **Table 55**
 63. **Table 56**
 64. **Table 57**
 65. **Table 58**
 66. **Table 59**
 67. **Table 60**
 68. **Table 61**
 69. **Table 62**
 70. **Table 63**
 71. **Table 64**
 72. **Table 65**
 73. **Table 66**
 74. **Table 67**
 75. **Table 68**
 76. **Table 69**
 77. **Table 70**
 78. **Table 71**
 79. **Table 72**
 80. **Table 73**
 81. **Table 74**
 82. **Table 75**
 83. **Table 76**
 84. **Table 77**
 85. **Table 78**
 86. **Table 79**
 87. **Table 80**
 88. **Table 81**
 89. **Table 82**
 90. **Table 83**
 91. **Table 84**
 92. **Table 85**
 93. **Table 86**
 94. **Table 87**
 95. **Table 88**
 96. **Table 89**
 97. **Table 90**
 98. **Table 91**
 99. **Table 92**
 100. **Table 93**
 101. **Table 94**
 102. **Table 95**
 103. **Table 96**
 104. **Table 97**
 105. **Table 98**
 106. **Table 99**
 107. **Table 100**
 108. **Table 101**
 109. **Table 102**
 110. **Table 103**
 111. **Table 104**
 112. **Table 105**
 113. **Table 106**
 114. **Table 107**
 115. **Table 108**
 116. **Table 109**
 117. **Table 110**
 118. **Table 111**
 119. **Table 112**
 120. **Table 113**
 121. **Table 114**
 122. **Table 115**
 123. **Table 116**
 124. **Table 117**
 125. **Table 118**
 126. **Table 119**
 127. **Table 120**
 128. **Table 121**
 129. **Table 122**
 130. **Table 123**
 131. **Table 124**
 132. **Table 125**
 133. **Table 126**
 134. **Table 127**
 135. **Table 128**
 136. **Table 129**
 137. **Table 130**
 138. **Table 131**
 139. **Table 132**
 140. **Table 133**
 141. **Table 134**
 142. **Table 135**
 143. **Table 136**
 144. **Table 137**
 145. **Table 138**
 146. **Table 139**
 147. **Table 140**
 148. **Table 141**
 149. **Table 142**
 150. **Table 143**
 151. **Table 144**
 152. **Table 145**
 153. **Table 146**
 154. **Table 147**
 155. **Table 148**
 156. **Table 149**
 157. **Table 150**
 158. **Table 151**
 159. **Table 152**
 160. **Table 153**
 161. **Table 154**
 162. **Table 155**
 163. **Table 156**
 164. **Table 157**
 165. **Table 158**
 166. **Table 159**
 167. **Table 160**
 168. **Table 161**
 169. **Table 162**
 170. **Table 163**
 171. **Table 164**
 172. **Table 165**
 173. **Table 166**
 174. **Table 167**
 175. **Table 168**
 176. **Table 169**
 177. **Table 170**
 178. **Table 171**
 179. **Table 172**
 180. **Table 173**
 181. **Table 174**
 182. **Table 175**
 183. **Table 176**
 184. **Table 177**
 185. **Table 178**
 186. **Table 179**
 187. **Table 180**
 188. **Table 181**
 189. **Table 182**
 190. **Table 183**
 191. **Table 184**
 192. **Table 185**
 193. **Table 186**
 194. **Table 187**
 195. **Table 188**
 196. **Table 189**
 197. **Table 190**
 198. **Table 191**
 199. **Table 192**
 200. **Table 193**
 201. **Table 194**
 202. **Table 195**
 203. **Table 196**
 204. **Table 197**
 205. **Table 198**
 206. **Table 199**
 207. **Table 200**
 208. **Table 201**
 209. **Table 202**
 210. **Table 203**
 211. **Table 204**
 212. **Table 205**
 213. **Table 206**
 214. **Table 207**
 215. **Table 208**
 216. **Table 209**
 217. **Table 210**

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

[illegible]

100

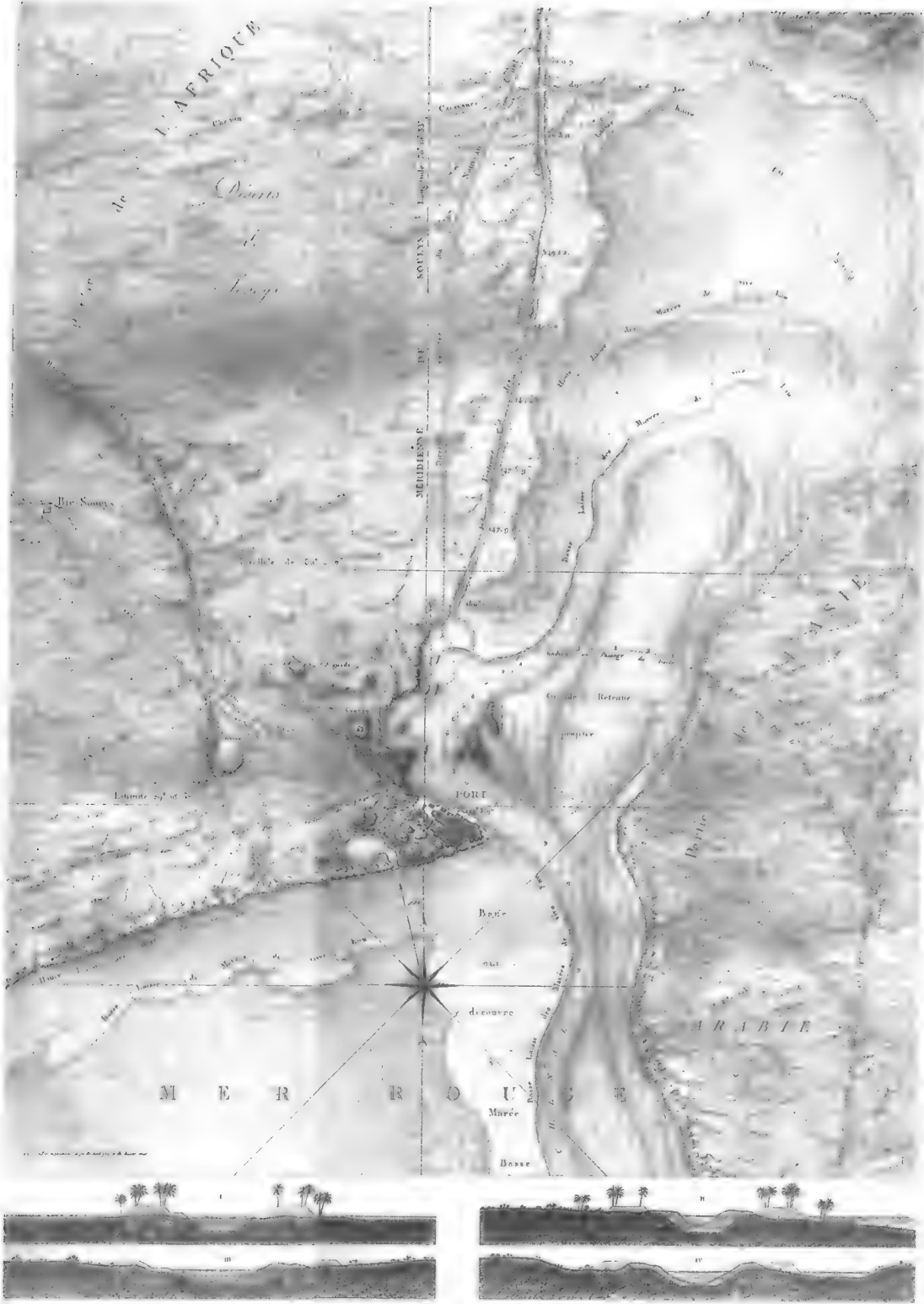
$$\frac{1}{1, \dots, 3}$$

خريطة هيدرو جرافية لمصر الوسطى.

وهي خريطة طبقا لأبحاث وعمليات الفلكيين ومهندسي جيش الشرق بنيت باستخدامها في إجراء دراسة حول القناة التي يمكن أن تصل ما بين البحرين. ومقياس رسمها هو

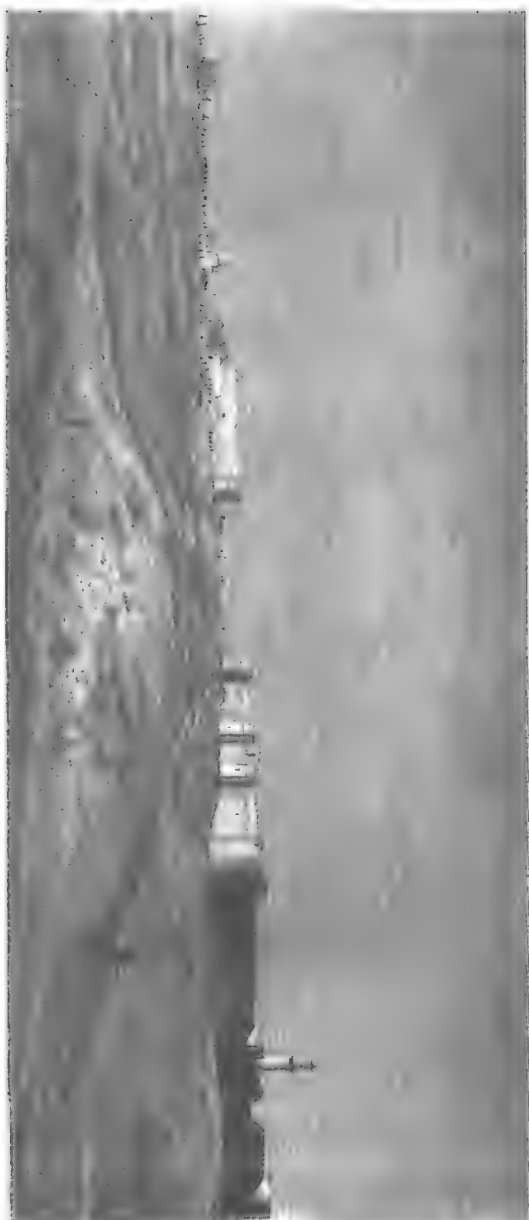
برزخ السويس

اللوحة ١١



خريطة لميناء السويس ولقاع الخليج العربي (البحر الأحمر). أما الأشكال الأول I والثاني II والثالث III والرابع IV فتتمثل مناظر جانبية (بروفيل) للقناة

تصميم: جراتيان لويير وسان جيني.



٢

دوتر تر

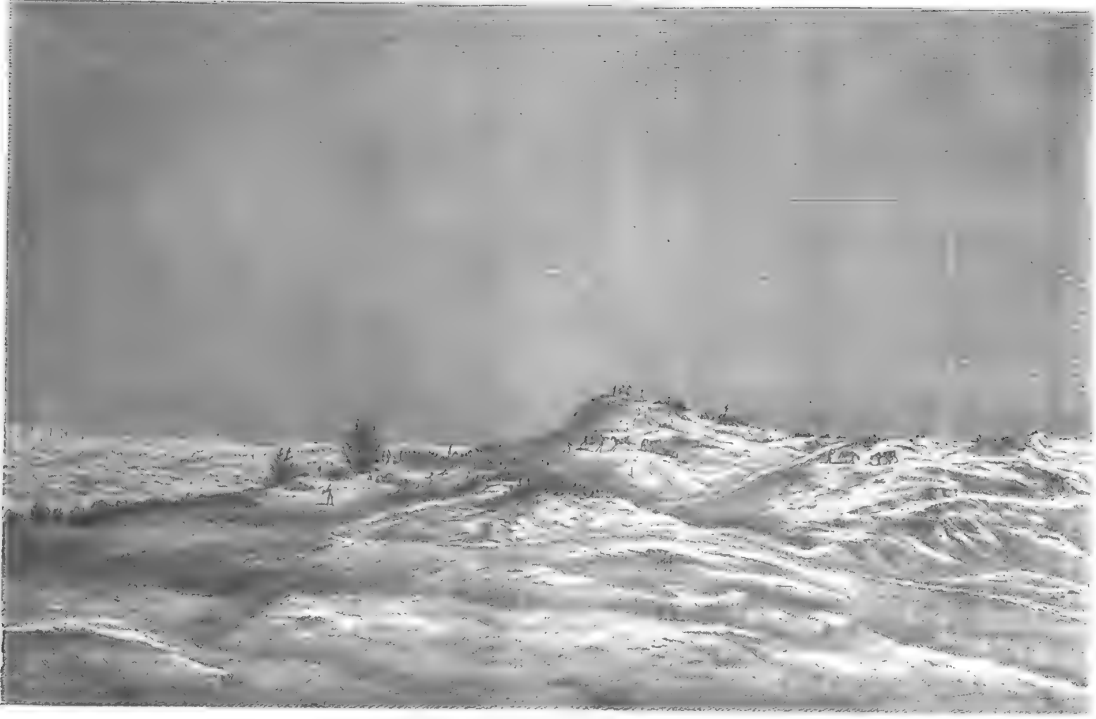


١

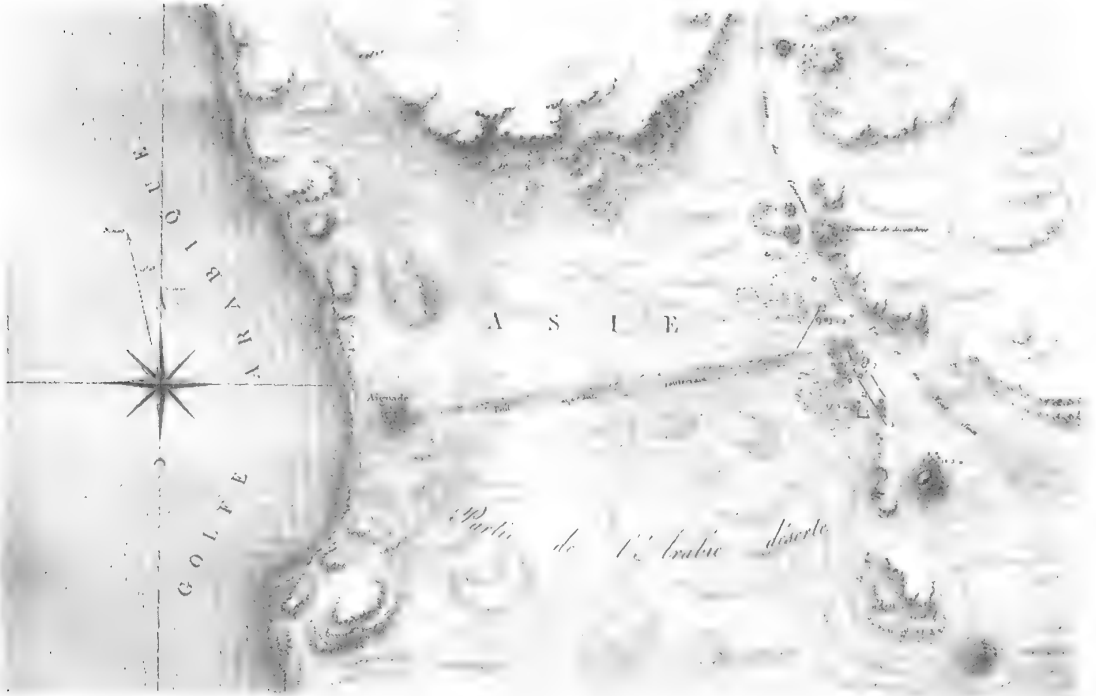
دوتر تر

الشكل ١ : منظر لمدينة وميناء السويس.

الشكل ٢ : منظر لحوض المجرود.



٢

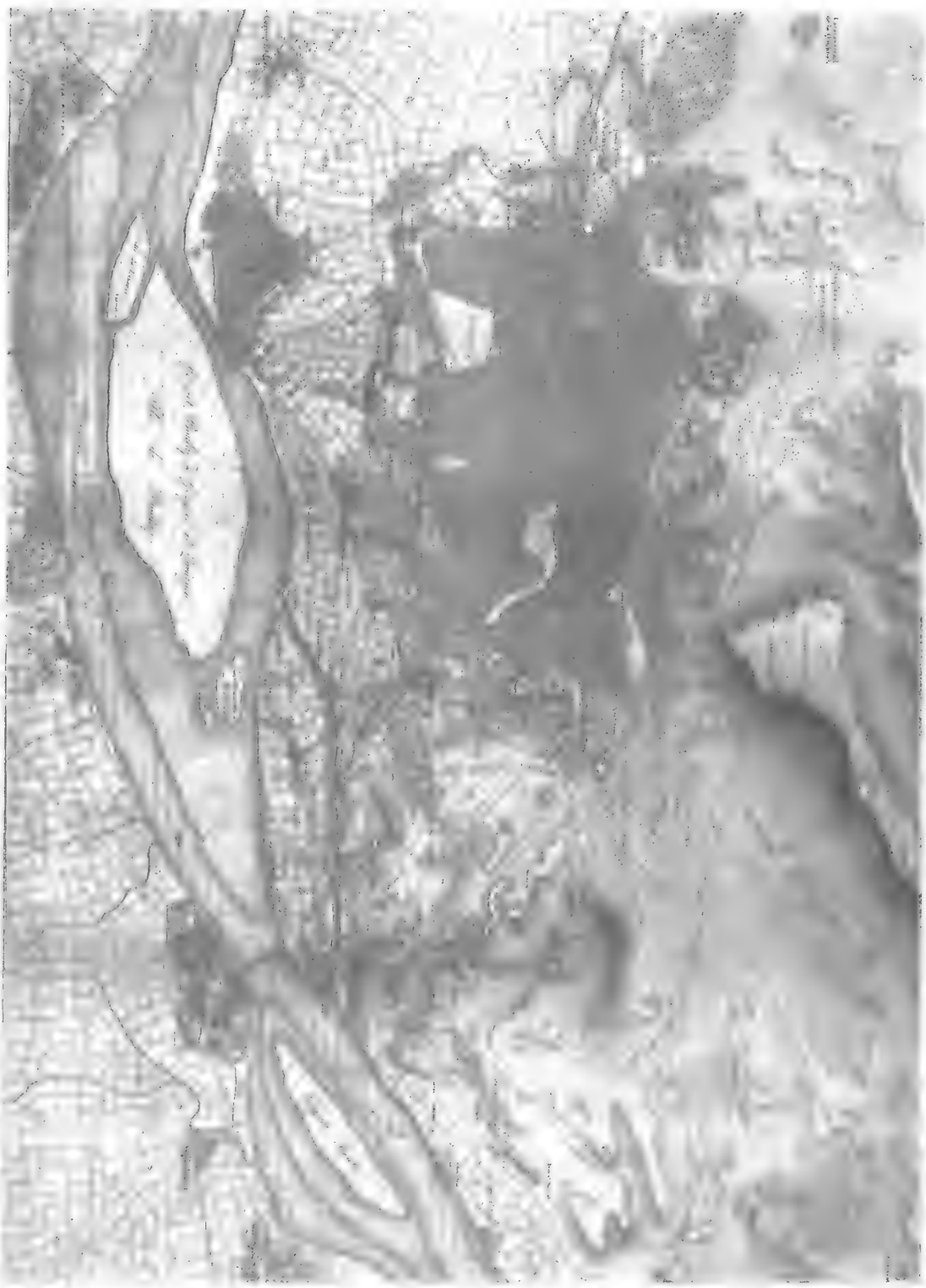


١

- الشكل ١ : تصميم ومسح للعيون المسماء عيون موسى.
الشكل ٢ : منظر للعيون والمنطقة المحيطة بها.
الرسامون والمصممون
١ : مهندسو الطرق والكبارى بأشراف جرايتان لوبيير. ٢ : دوترتر.

ضواحي القاهرة

اللوحة ١٥



خريطة عامة لبولاق والقاهرة وجزيرة الروضة ومصر العتيقة والجيزة. صممها السادة: جاكوتان، سيمونيل، لاتويل، جومار، ليسسن، بإشراف: جاكوتان.



خريطة خاصة بجزيرة الروضة ومصر المتبعة والجزيرة: من تصميم السادة: جاكوتان، ليسسن، سيونيل. بإشراف: جاكوتان



٣



١



٢

الشكل ١ : منظر لذراع النيل الأصغر باتجاه جزيرة الروضة.

الشكل ٢ : منظر لطريق الجميز في جزيرة الروضة.

الشكل ٣ : منظر لجنيانة (حديقة) مراد بك بالجيزة.



١

كونتيه



٢

كونتيه

الشكل ١ : منظر لمصر العتيقة
الشكل ٢ : منظر لضريح أو مقبرة شيخ وللمجرى المائى عند القلعة.



منظر لشم الخليج وللميد الذي يقام هناك سنويا احتفال بفتح السد

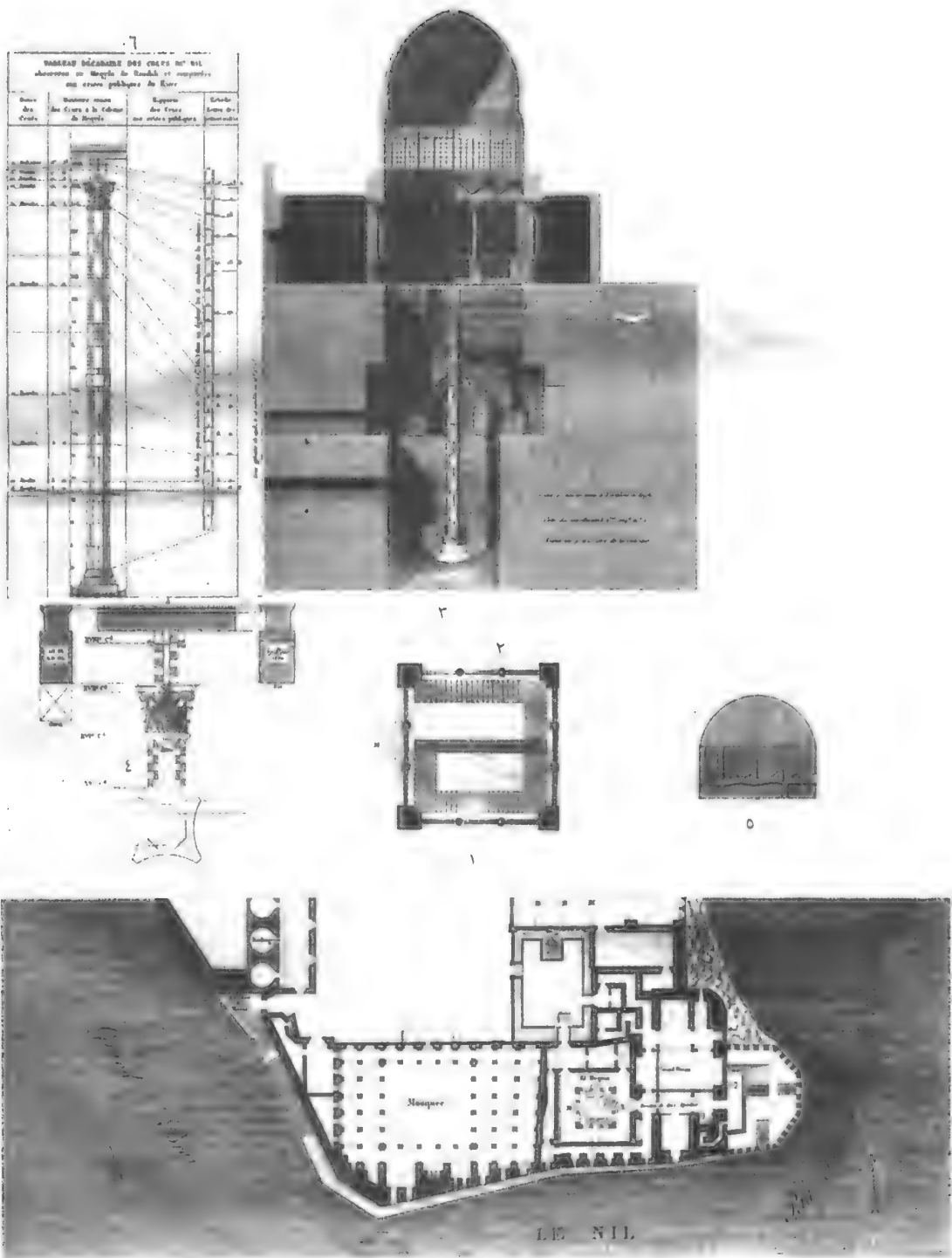




الشكل ١ : منظر لسهل القبة. الأشكال ٢، ٣، ٤ : فتحة أو فم مياه يأخذ (مياهه) من مجرى (أو خليج) القاهرة.
الأشكال ٥، ٦، ٧، ٨ : قنطرة سهل الأهرام.
الرسامون:
الشكل ١ : دوترتر
الأشكال ٢، ٣، ٤ : زودنا بها المستودع الحرى العام.
الأشكال ٥، ٦، ٧، ٨ : لانكريه.



منظر لجامع متهدم في جزيرة الروضة.



جزيرة الروضة الشكل ١: مسقط افقى وإجمالى للمقياس.

الشكل ٢ : مسقط افقى للبئر.

الشكل ٣ : قطاع رأسى للمقياس.

الأشكال ٤، ٥، ٦ : تفاصيل عمود المقياس.

التصميم: جراتيان لويير



خريطة خاصة ببولاق تصميم السيدين: جاكوتان وسيمونيل اشراف: جاكوتان





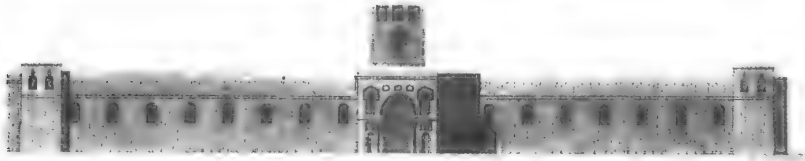
تحت اشراف: جاكوتان.

من تصميم السادة: سيونيل، برتر، ليسسن.

خريطة خاصة بالمدينة



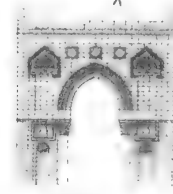
٩



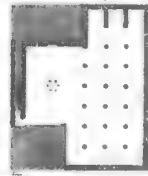
٦



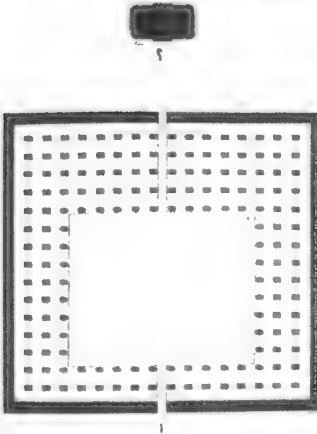
١٩٧٥ - ١٩٧٦
٨ - ١٩٧٦ - ١٩٧٧



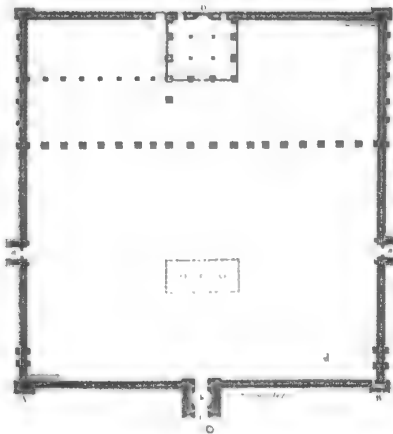
٨



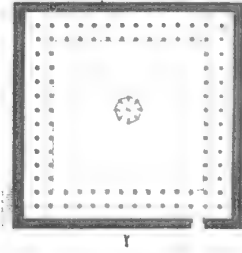
٦



٢



٥



٧

الأشكال ١، ٢، ٣، ٤ : مساقط أفقية لعدة مساجد كبرى.
الأشكال ٥، ٦، ٧، ٨ : مسقط أفقى ، وواجهات ، وقطاع طولى لجامع الظاهر.
الشكل ٩ : القناطر الواقعة على ترعة القاهرة.
الرسامون : الأشكال من ١ الى ٤ : جومار.
الأشكال من ٥ الى ٨ : زودنا بها المستودع الحريرى العام
الشكل رقم ٩ : كونتيه.



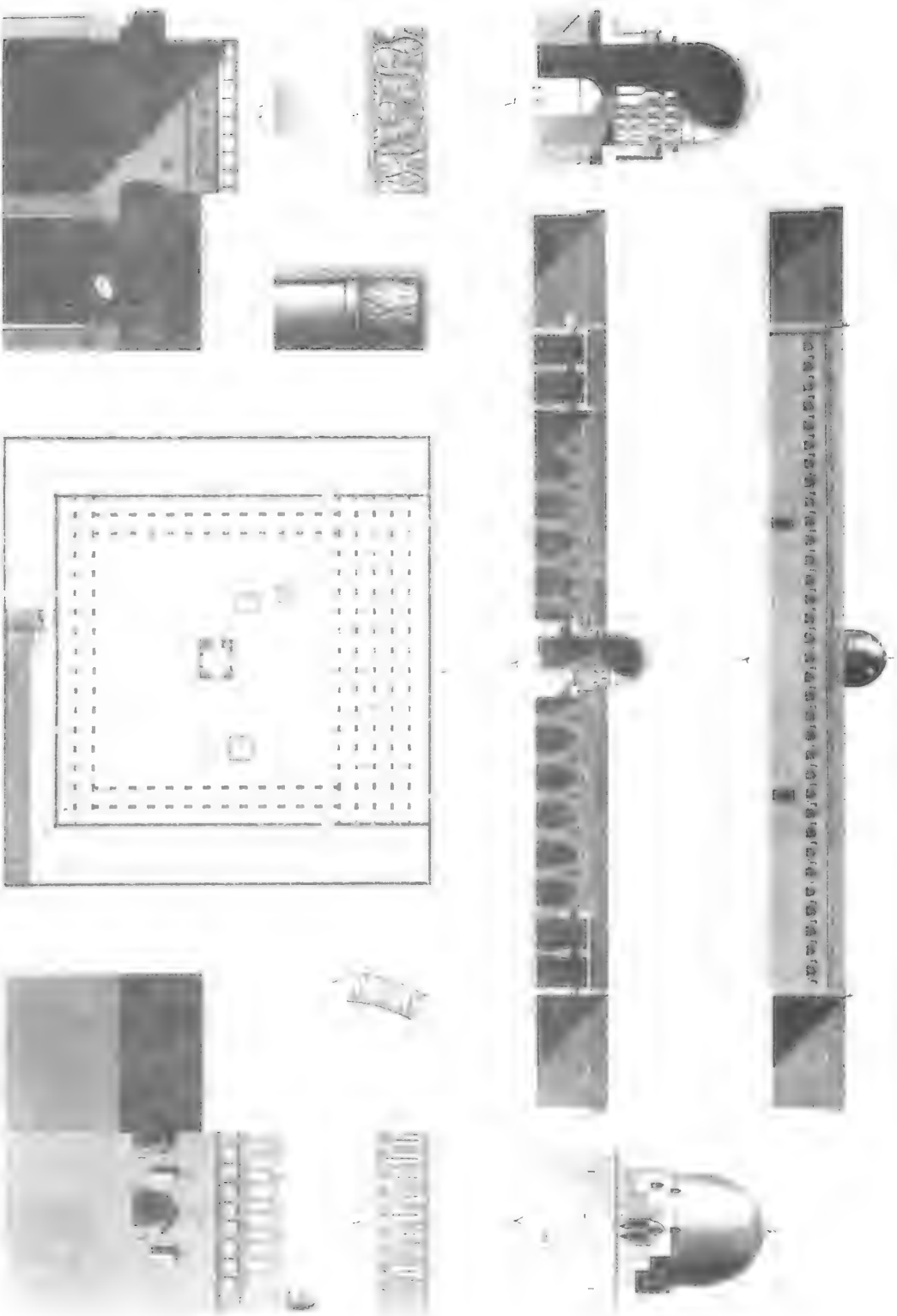
دوتنر

منظر لجامع قديم بالقرب من باب النصر.



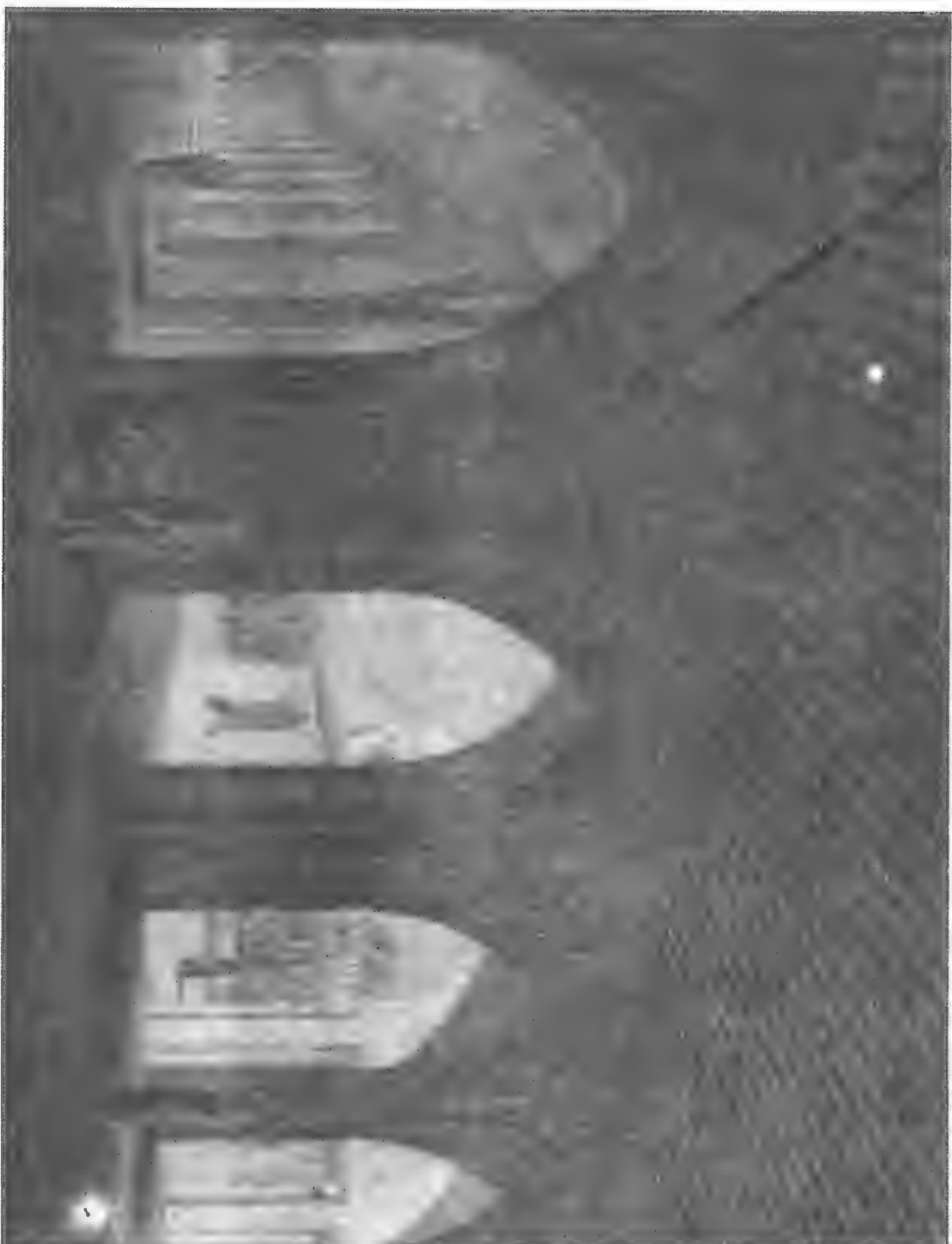
بروتان

منظر خارجي لجامع ابن طولون.

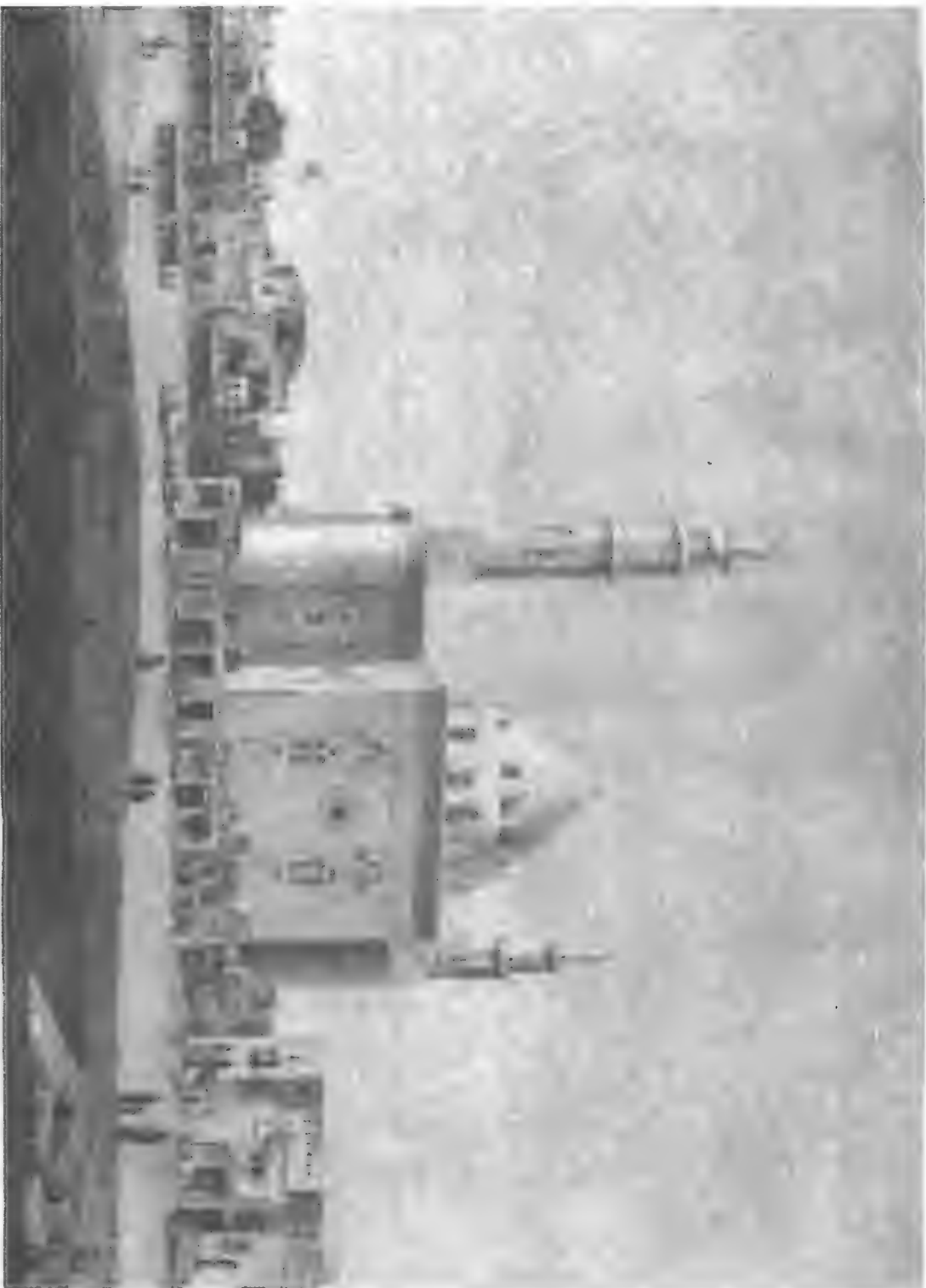


الاشكال من ١ إلى ١٢ : مسقط أفقي، وواجهة، وقطاعات رأسية وزخارف جامع ابن طولون

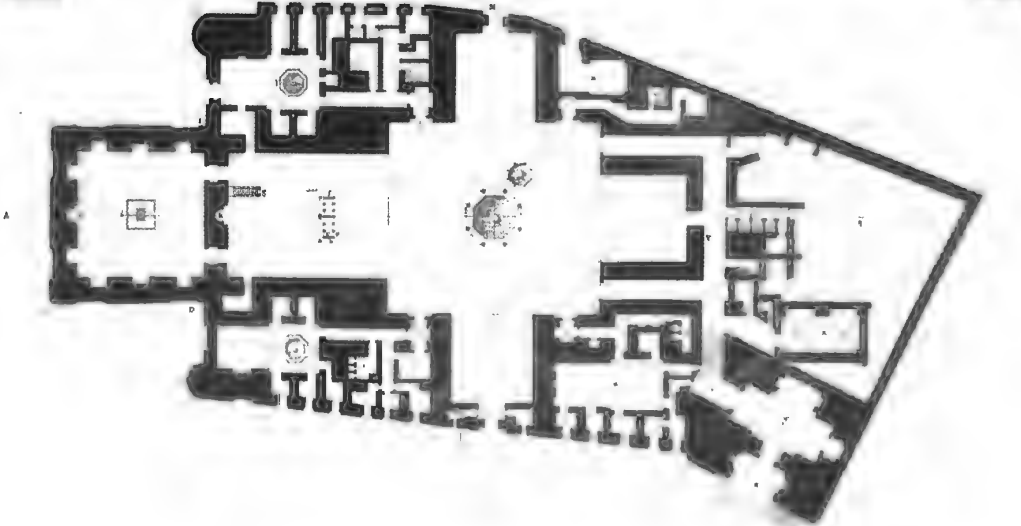
بروتان.



منظر داخلي لجامع ابن طولون

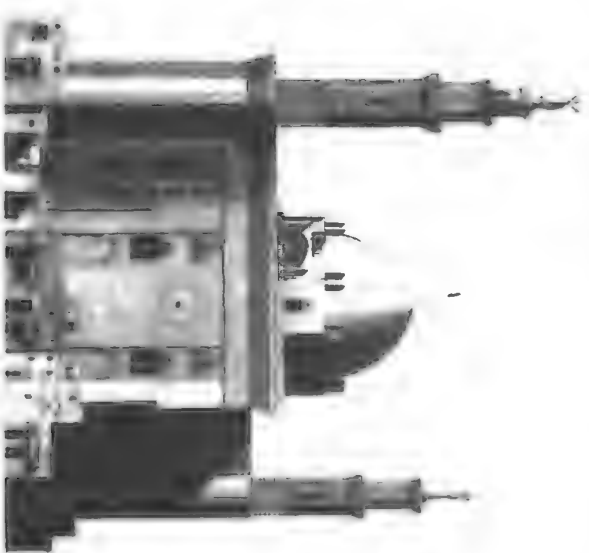
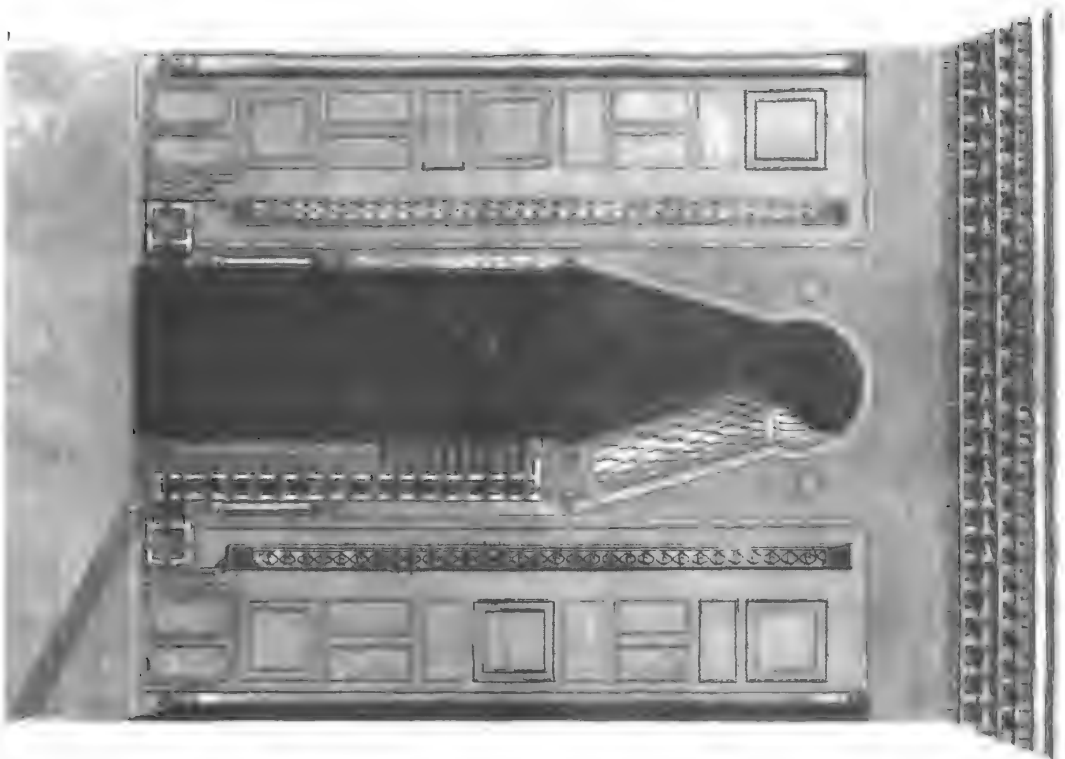


منظر لجامع السلطان حسن



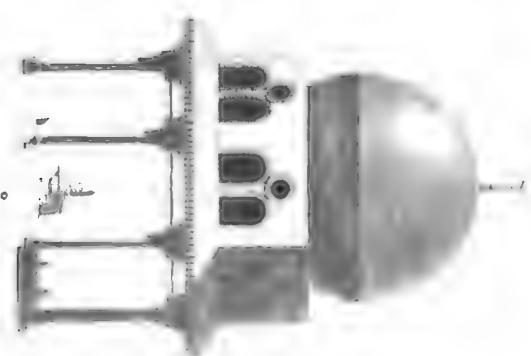
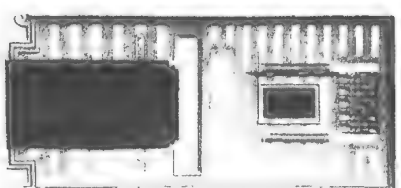
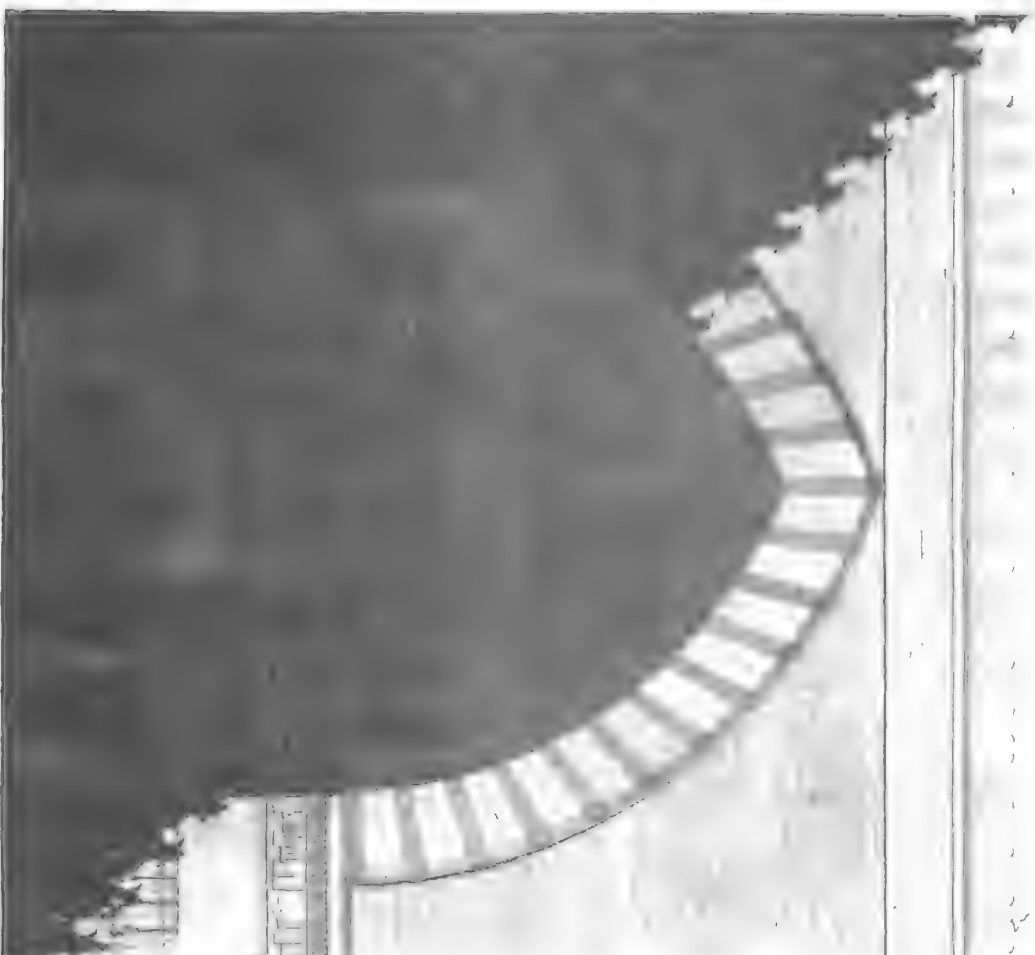
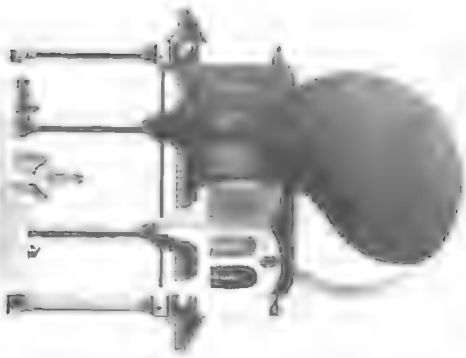
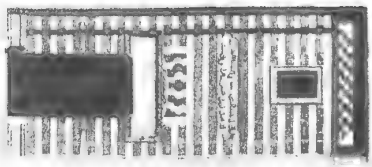
مستطأ أفقى وواجهة وقطاع طولى لجامع السلطان حسن.

بروتان



الشكلان ٢١: واجهة وقطاع عرضى لجامع السلطان حسن. الشكل ٢: شكل تفصيلى لباب الدخول.

القاهرة



اللوحة ٢٥

الشكل ١ : جزء من قطاع عرضى لجامع السلطان حسن . الشكلان ٢ ، ٣ تفاصيل للأبواب الداخلية . الشكلان ٥ ، ٤ : تفاصيل للميمنة المخصصة للوضوء

بروتان



بروتان

منظر داخلي لجامع السلطان حسن.



بروتان

منظر خارجي لجامع السلطان حسن.



منظر الميدان المسمى بركة النيل مأخوذ وقت الفيضان.



١

لوجنتى



٢

كولان

الشكل ١ : منظر لمقر القيادة العامة للجيش الفرنسى.
الشكل ٢ : منظر لساحة (مهدان) الازيكية.



منظر لساحة (ميدان) الأزكية - الجهة الجنوبية.



منظر ميدان الأزقية - جهة الغرب والشمال الغربي.





منظر لحدائق وبركة قاسم بك.

القاهرة

اللوحة ٤٥



منظر مأخوذ للحديقة الواقعة بالقرب من باب الناصرية.

كوتيه



منظر لبراية جانب الناصر

بروتان

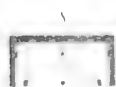
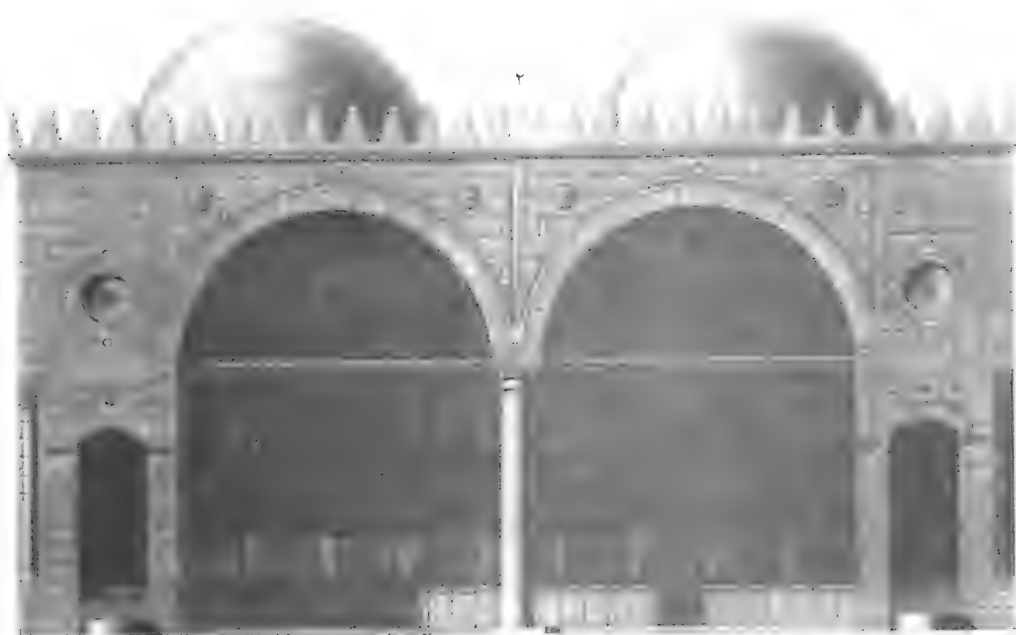
القاهرة

اللوحة ٤٧



منظر لبرانيه باب الدير

بروتان



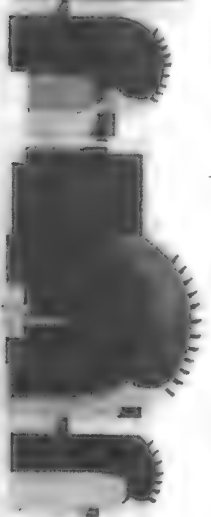
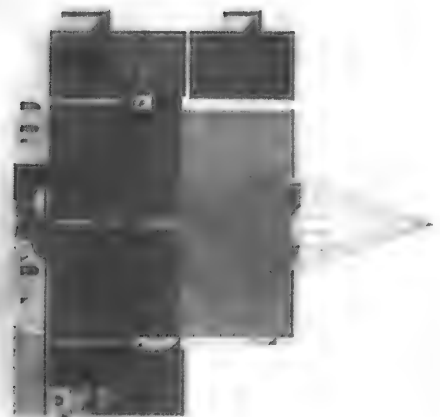
الشكلان ٢، ١: مسقط أفقى، وواجهة لآحد المقاعد الواقعة بالقرب من باب قره ميدان.

الشكلان ٤، ٣: مسقط أفقى وواجهة سبيل على أعا.

الرسام: بروتان .

القاهرة

اللوحة ٤٩



مسقط أفقى وقطاع طولى ، ومنظورات لعمام عام.



منظر داخل بيت عثمان بك.



١

سيسل



٢

بلزك

الشكل ١: منظر لقاعة في بيت سليمان أغا.
الشكل ٢: منظر داخلي لقصر قاسم بك.



٢

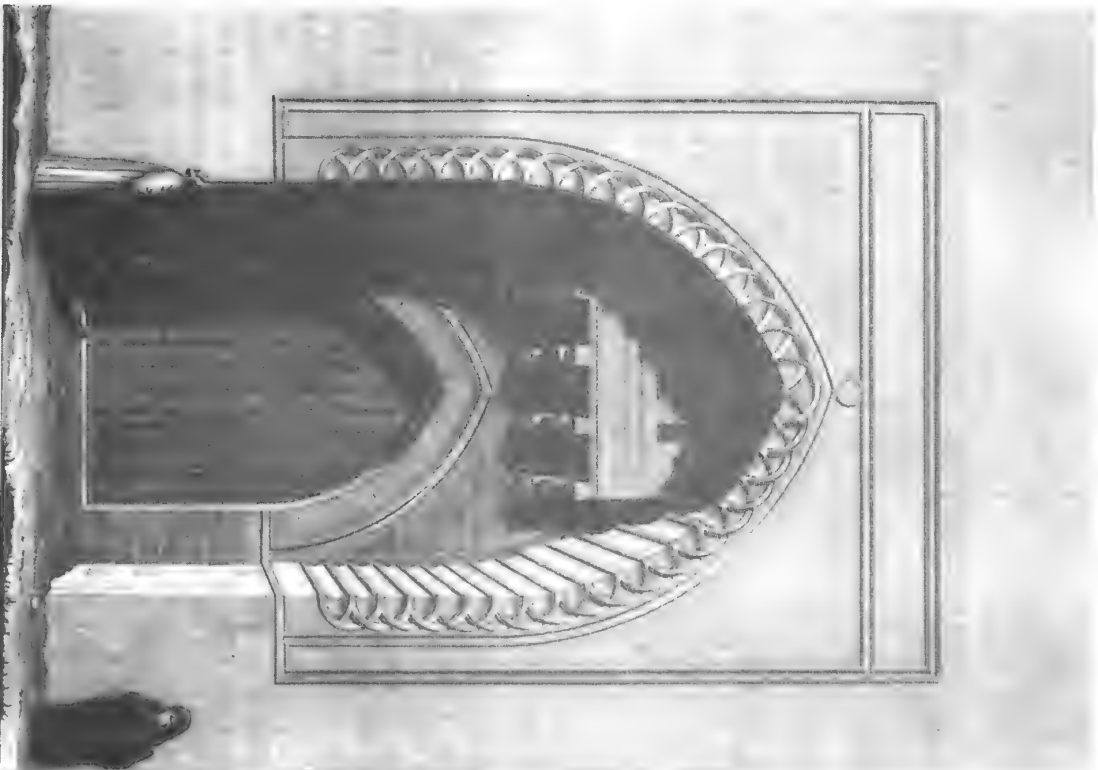
دوترتر



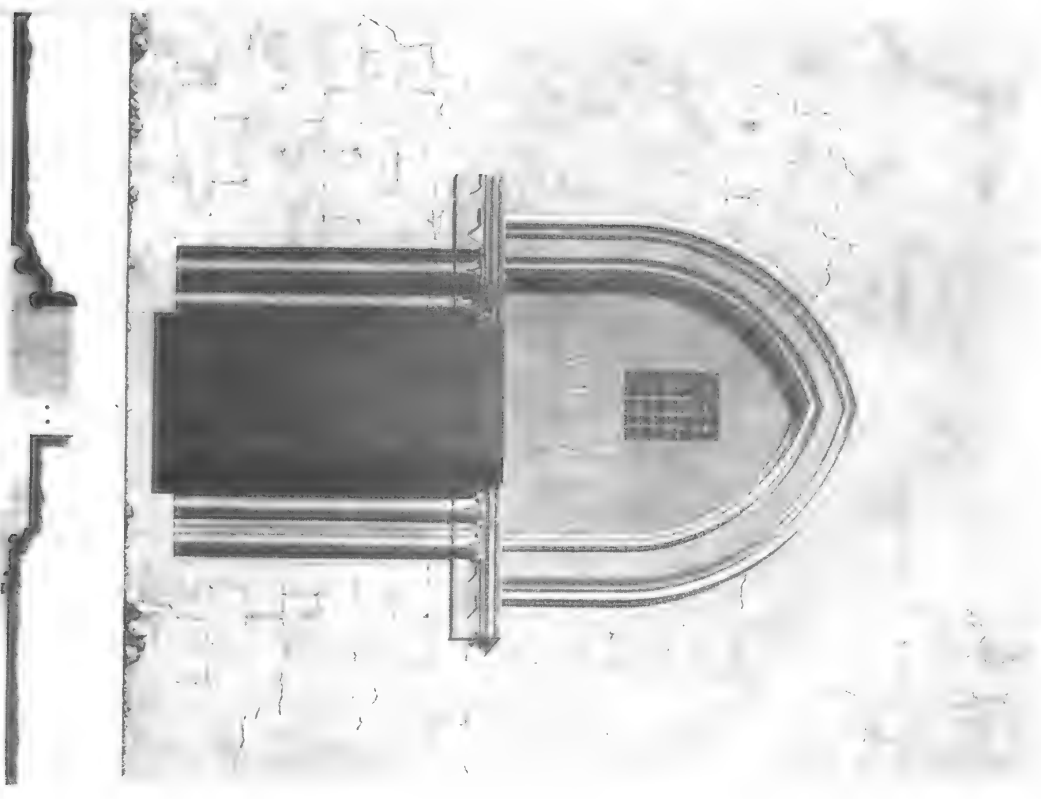
١

بلزك

الشكل ١: منظر حديقة الألفى بك مقر القيادة العامة للجيش الفرنسى.
الشكل ٢: منظر لقافلة الطور (مأخوذ) بالقرب من مدينة المقابر (القرافة)

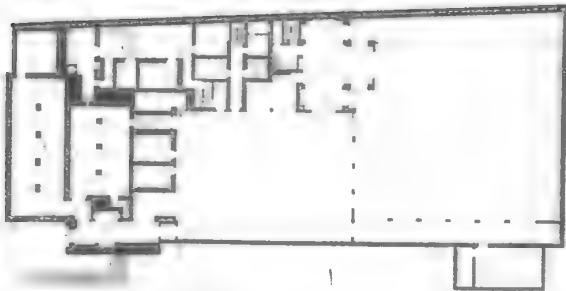


٢



الشكل ١ : تصميم واجهة باب داخلي من قصر نجم الدين في ساحة مقياس الروضة.

الشكلان ٢ ، ٣ : منظور وتفاصيل ابواب بيت السلطان الظاهر بيبرس.



بروتان.

الشكلان ٢.١: مساقط أفقية للطابق الأرضي والطابق الأول لبيت حسن كاشف أو مقر المعهد العلمي.
الشكلان ٤.٢: الواجهات المطلة على الفناء وعلى الحديقة (لنفس البيت).



٣



١



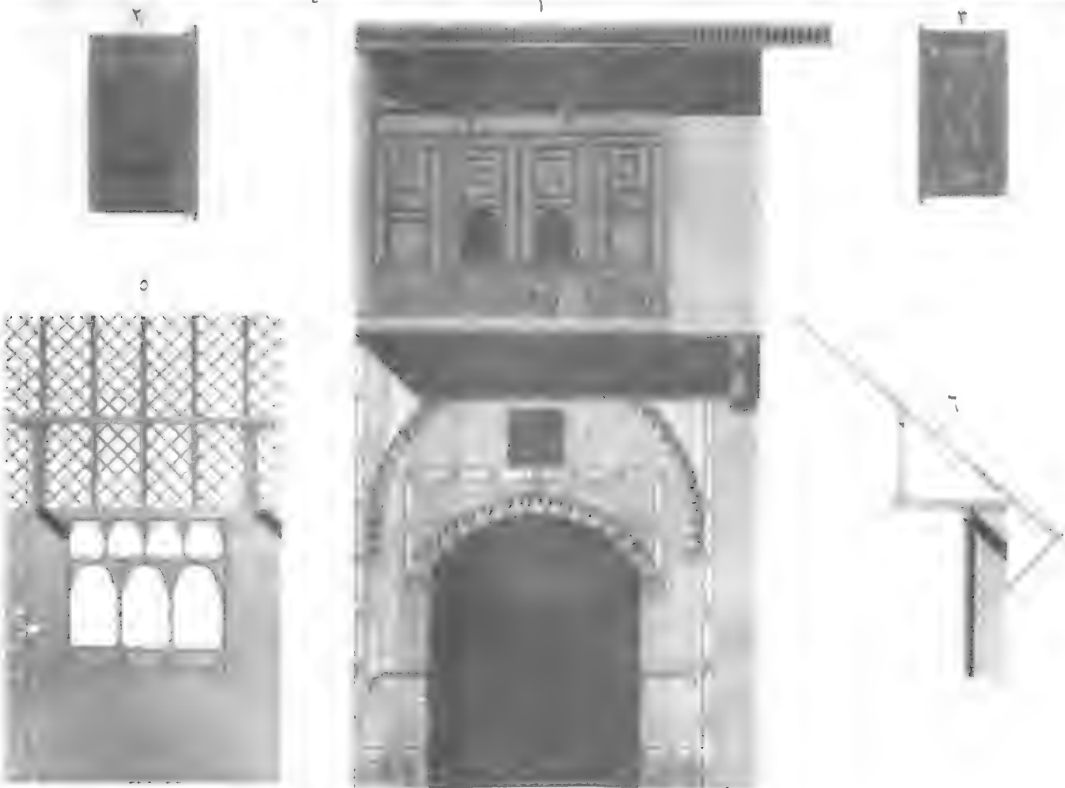
٤



٢

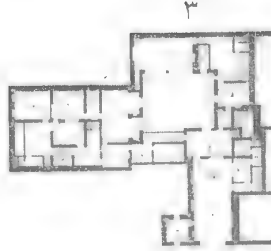
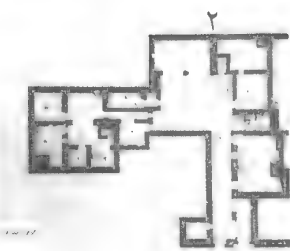
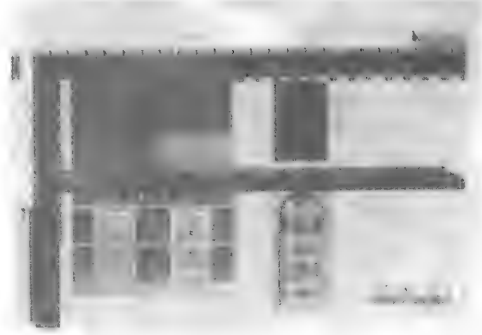
بروتان

الأشكال ١، ٢، ٣ : قطاعات ومنظر داخلي لقاعة فسيحة في بيت حسن كاشف مخصصة لجلسات المعهد العلمي.
الشكل ٤ : تفصيل لباب الفناء.



الاشكال ١، ٢، ٣ : باب الدخول وتفاصيل بيت حسن كاشف.
الاشكال ٤، ٥، ٦ : منظر وتفاصيل تكعيبات العنب بالحديقة.

بروتان

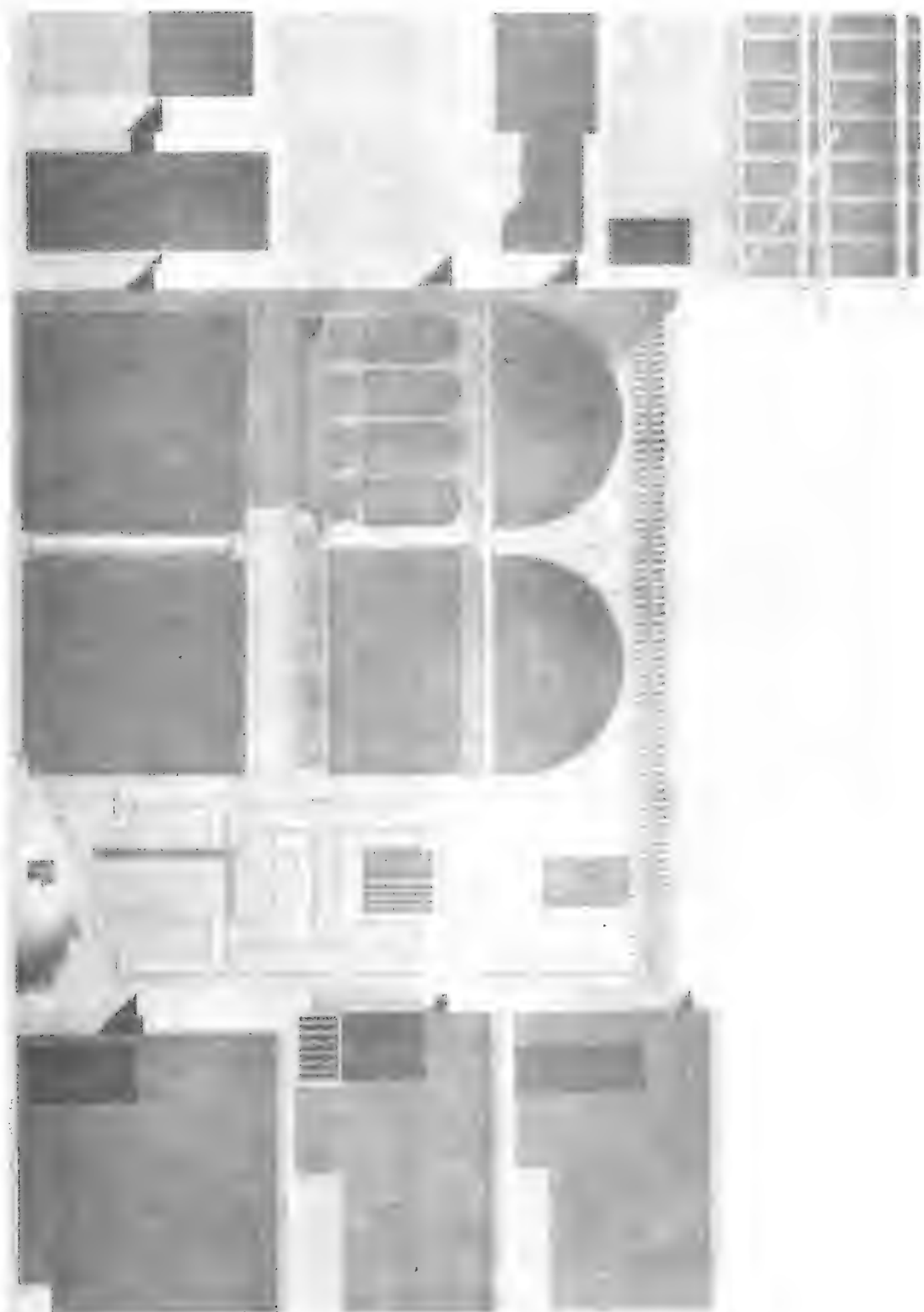


الشكل ١ : منظر حديقة بيت حسن كاشف أو حديقة المجمع.
 الاشكال ٢، ٣، ٤ : مساقط أفقية لبيت إبراهيم كتخدا السناري.
 الاشكال ٥، ٦ : منظر داخلي، وقطاع للبيت نفسه.
 الرسوم: دوتريتر.
 التصميمات: جولوا، فيشر.



جولوا، فيشر

واجهة بيت إبراهيم كتخدا السنارى



قطاع رأسى لبيت ابراهيم كخدا السنارى

جولوا، فيطر



منظر داخل لأحد أفنية بيت حسن كاشف



منظر عام لمدينة المقابر (القرافة).



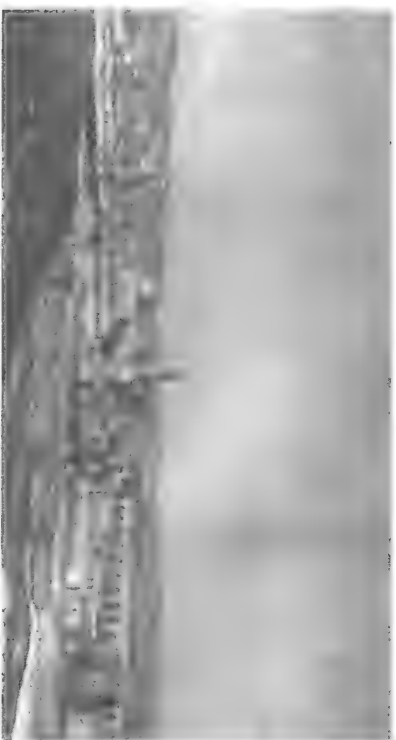
منظر لمدينة المقابر (القرافة) مأخوذة من القلعة.

القاهرة

اللوحة ١٣



كوتيه

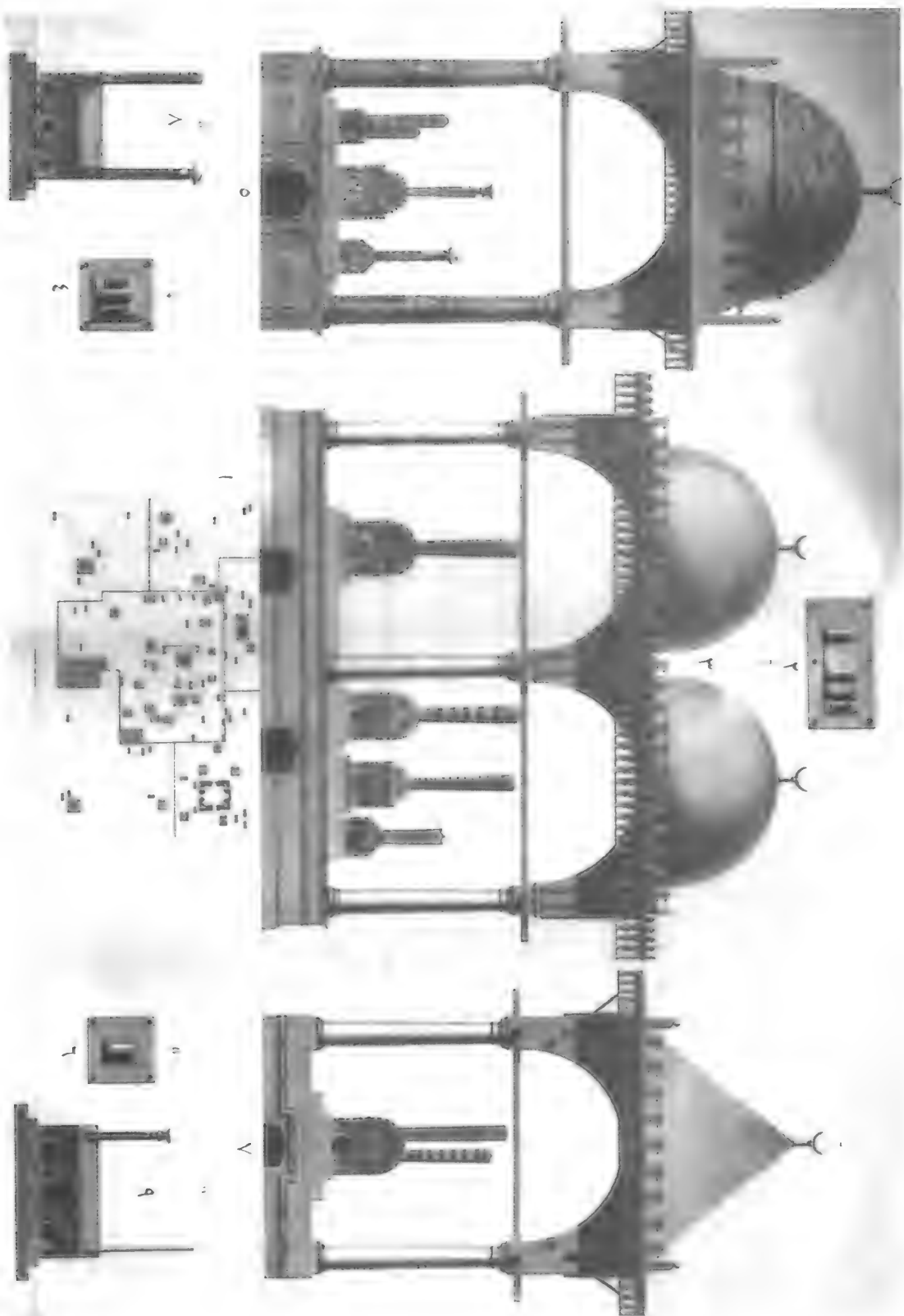


دوتير

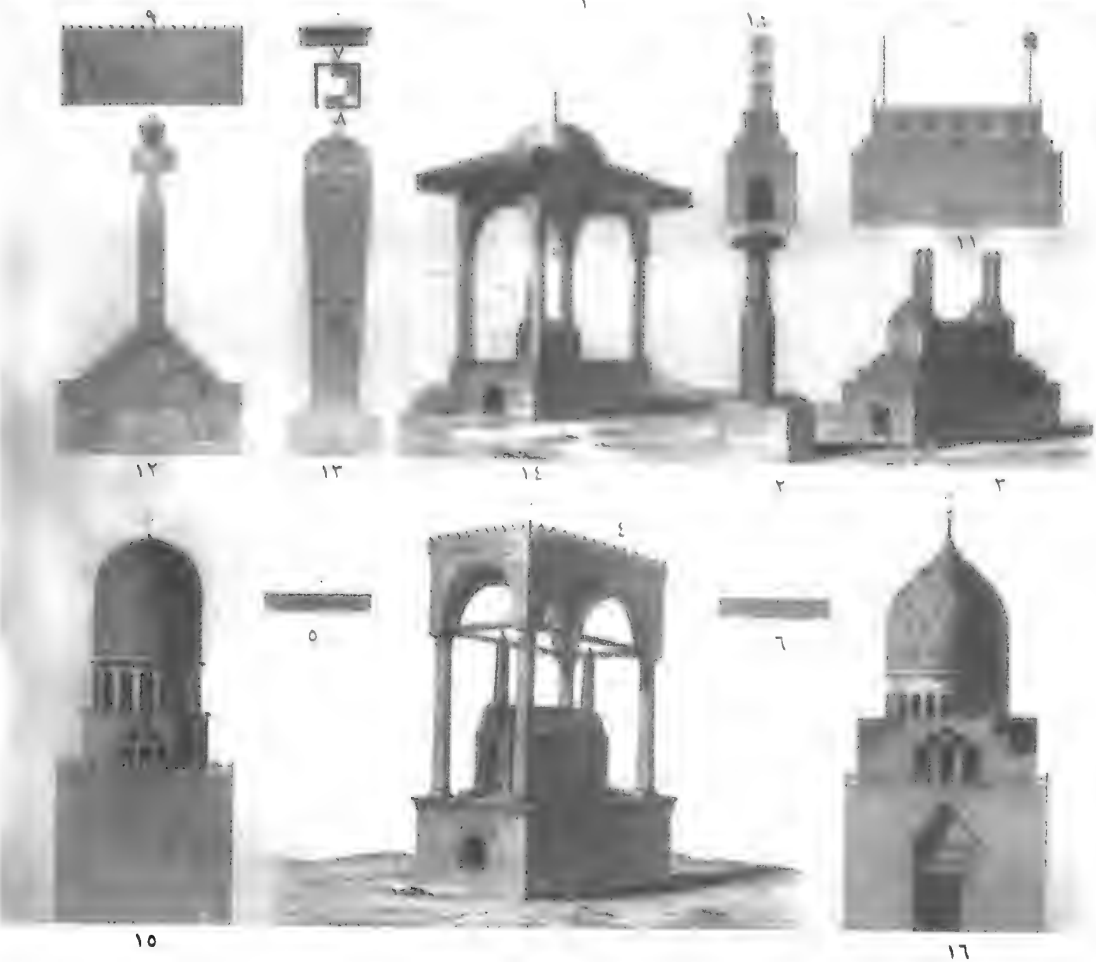


كوتيه

البيكان ٢٠١ مناطق للمقابر الواقعة بالقرب من جبل المقطم. الشكل ٢ : منظر للمقابر الواقعة بالقرب من باب القرافة.



الشكل ١ : مسقط أفقي لجزء من مدينة القاهرة (القاهرة). الأشكال من ٢ إلى ٩ : تسميات وواجهات عدد من مقابر المماليك.



مناظر وتفاصيل منقوشة في مدينة المقابر (القرافة).
الرسامون : الأشكال من ١ إلى ٦ : سيسل
الأشكال من ٧ إلى ١٦ : جولوا.



منظر لجزء من مدينة القاهرة.





منظر للقاهرة من ناحية بوابة المقطم.



منظر داخلي لباب الجبل.

دوتريتر



دوتريتر

منظر داخلي للجامع المعروف باسم ديوان يوسف.



١



٢



٦



٣



٤



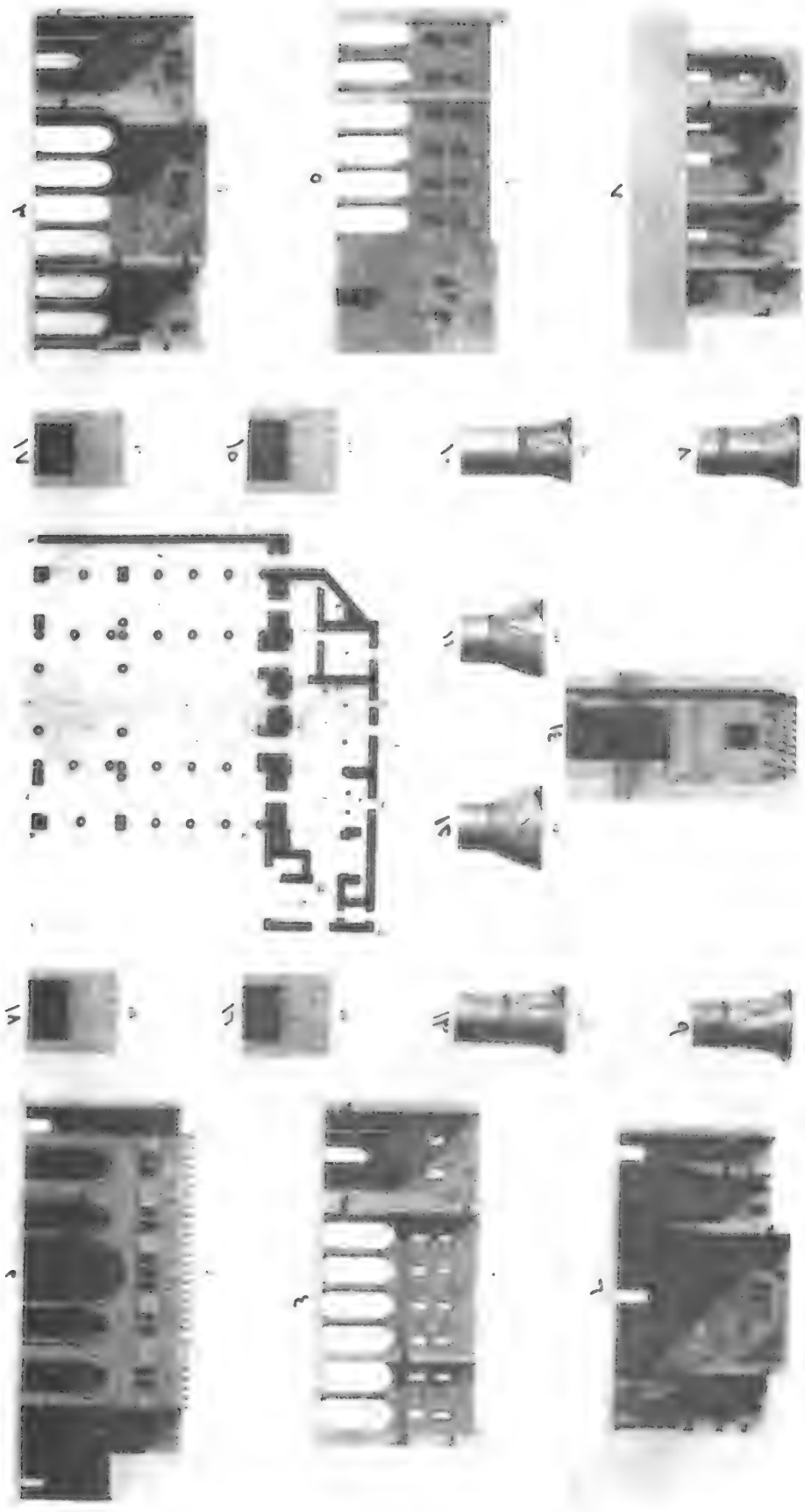
٧



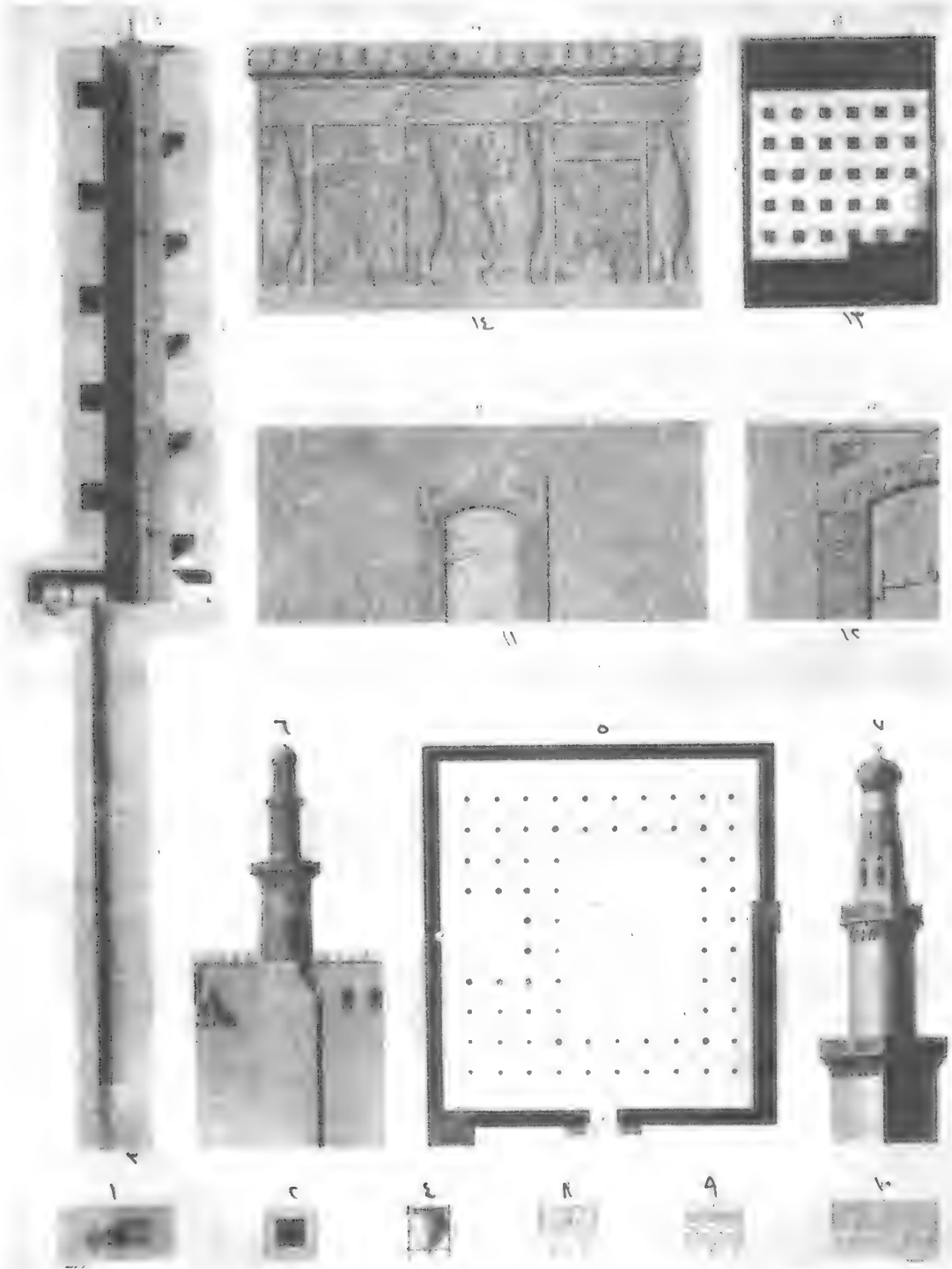
٥

٨

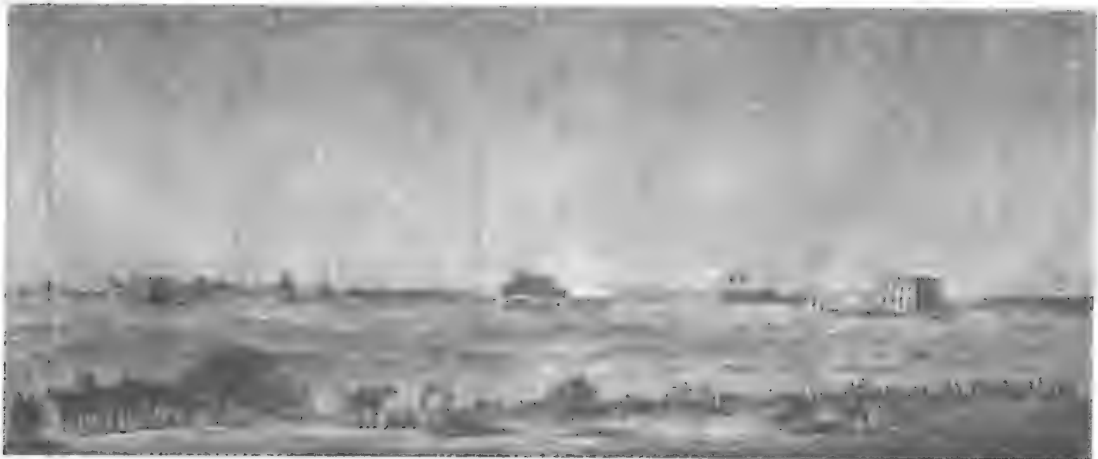
الاشكال : من ١ الى ٦ : منظر خارجي وتفاصيل لديوان يوسف.
الشكلان ٧، ٨ : تفاصيل معمارية
الرسامون : الشكل ١ : بلزاك.
الاشكال : من ٢ الى ٧ : جومار، بلزاك، لانكريه، جولو .



الاشكال من ١ إلى ١٣ : مسقط افقي، وواجهات وقطاعات رأسية وتفاصيل قسم أعمدة ديوان يوسف.
الاشكال من ١٤ إلى ١٨ : تفاصيل الأبواب
الرسامين: جومار، بلزك، لانكويه، جولوا.



الاشكال : من ١ إلى ٤: بئر يوسف
الاشكال : من ٥ إلى ١٠: مسقط أفقى وتفاصيل لجامع السلطان قلاوون.
الشكلان : ١١، ١٢: تفاصيل لأحد الأبواب.
الشكل : ١٣: السبيل المسمى سبيل كتحدا.
الشكل : ١٤: مقبرة من الرخام.
الرسام: جومار.



الشكلان ٢، ١ : مناظر لبركة الحجى.

الشكلان ٤، ٣ : واجهات وقطاع لقنطرة باسوس.

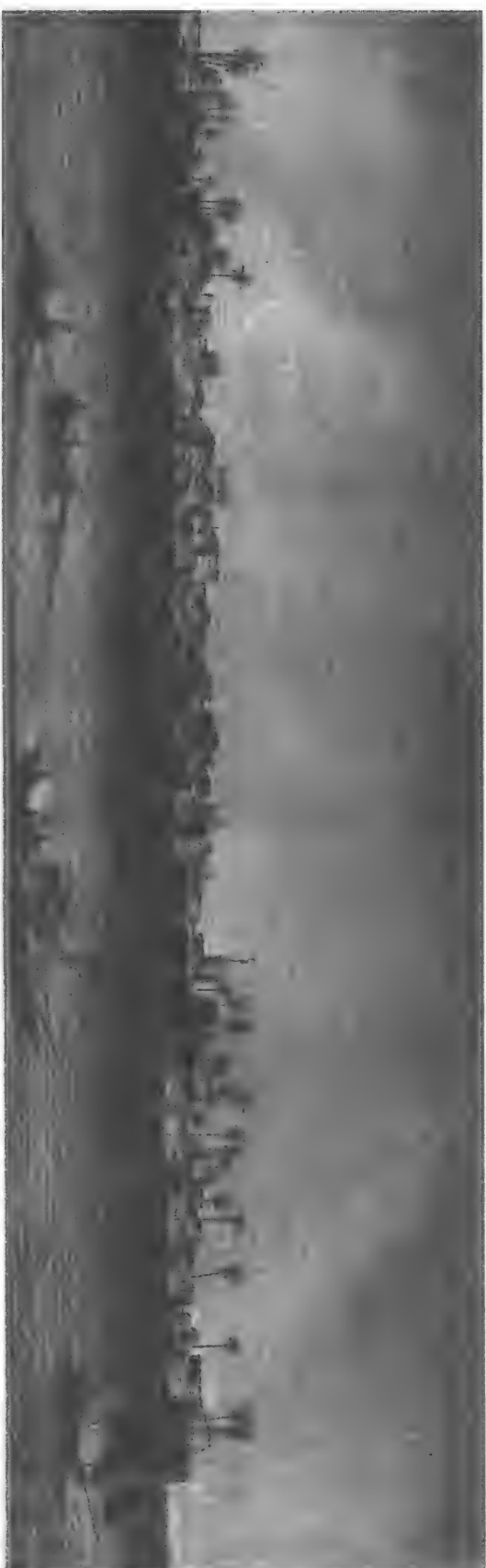
الشكل ٥ : قنطرة شبين.

الشكل ٦ : ابراج صغيرة لصيد غارات العربان.

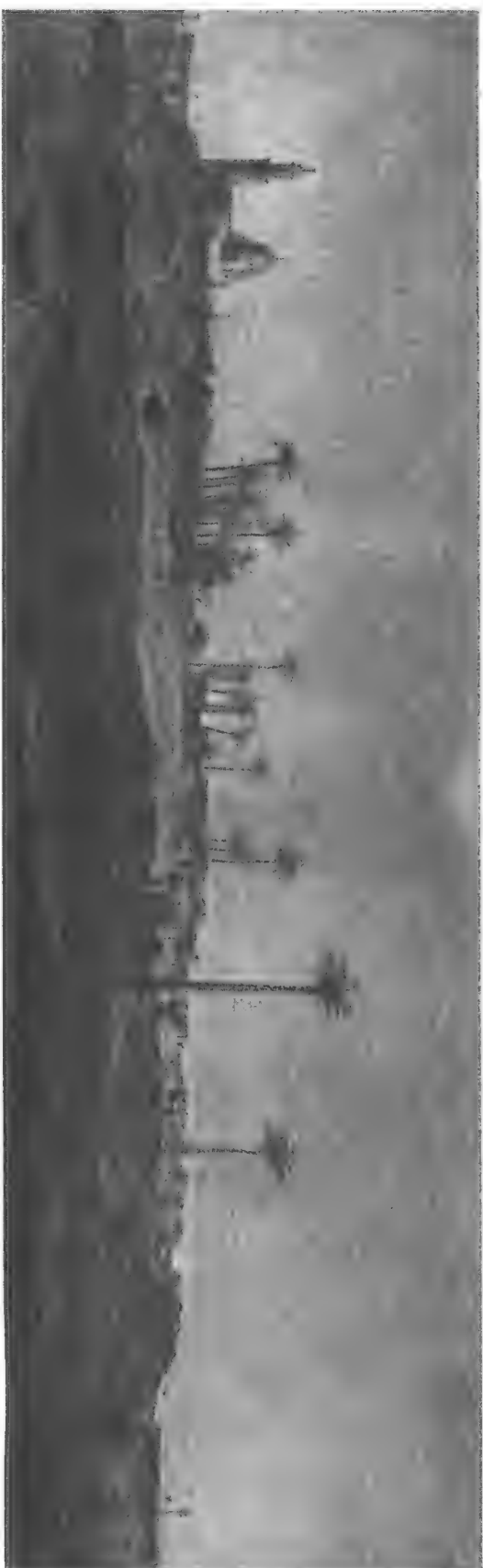
الرسامون: الشكلان ٢، ١ : دوترتر.

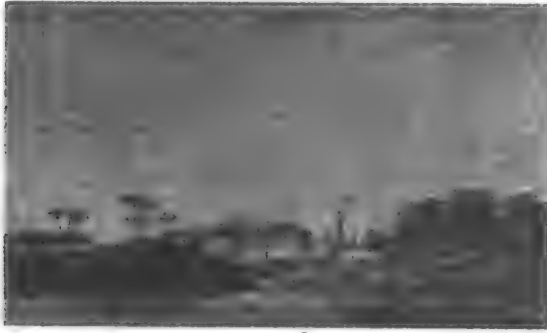
الشكل ٣ : بلتار.

الاشكال ٤، ٥، ٦ : لانكويه.

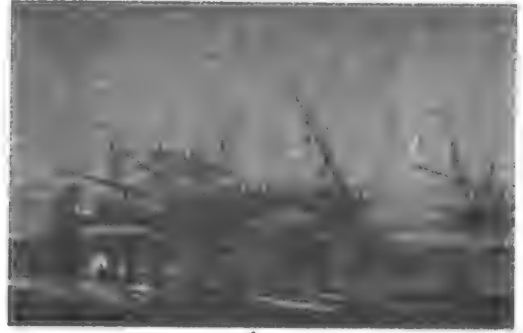


١





٢



٤



٣

الاشكال ١، ٢، ٣: مناظر لقرى ثلاث تقع على فرع دمياط.

الشكل ٤ : منظر صيد السمك في بحيرة المنزلة.

الرسم دوترتر



٢



٣



٤

الاشكال ١، ٣، ٤ : مناظر لمقابر دمياط
الشكل ٢ : منظر لقرية مهجورة تحيط بها المقابر.
الرسام : دوترتر.



١

كونتيه



٢

كونتيه



٣

هـ . ج . ريدوتيه .

الشكلان ١، ٢: مناظر لبنى سلامة ولبنى يوجد على فرع دمياط.
الشكل ٣: منظر لقرية أم دينار مأخوذ من الناحية الشرقية.



١

٢



٣

٤

الأشكال من ١ إلى ٤: منظر لقوة وثلاث قرى أخرى تقع على فرع رشيد.
الرسام: كوثيه.

رشيد وضواحيها



اللوحة ٨٠



الشكلان ٢٠١ : منظر للتل المسمى أبو منا وكفر الجينة في الدلتا . الرسام: هـ . ج ، ريدويته



١

سبيل



٢

بئراك

الشكل ١ : منظر لمدينة رشيد وجزيرة فرشة.
الشكل ٢ : منظر للوغاز ومصب النيل.



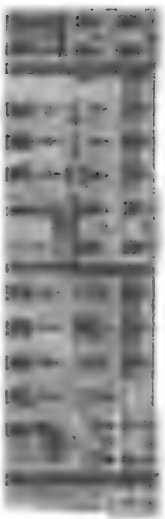
١١



١٢



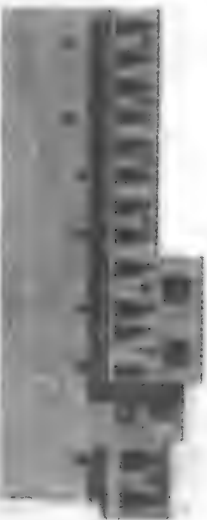
١٣



١٤



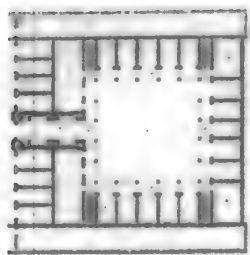
١٥



١٦



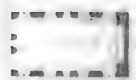
١٧



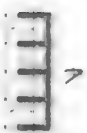
١٨



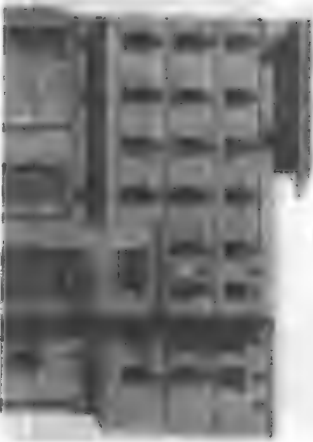
١٩



٢٠



٢١



٢٢

الرسامان: الاشكال من ١ إلى ١٠ : جولوا.
الشكلان ١١، ١٢ : فاي.

الاشكال من ١ إلى ١٠ : مساقط افقية وواجهات وتفاصيل لمدة بيروت في رشيد.
الشكلان ١١، ١٢ : مناظر لمدة مقابر تقع في ضواحي المدينة.



٢

بلزك



١

كونتيه

الشكل ١ : منظر لبیت فی ضواحي رشيد
الشكل ٢ : منظر لحصن أبی قير.

رقم الإيداع بدار الكتب ١٧٩٥٣ / ٢٠٠٢

I. S. B. N 977 - 01 - 8250 - 8



تمت الطباعة بالتعاون مع
شركة نهضة مصر للطباعة والنشر